الجمعة
٤ اكتوبر ١٩٢٩

المصور

العدد ٢٦٠
الثمن ١٠ مليات

AL-MUSAWAR ✻ Cairo, 4 October 1929 No. 260

النحاس باشا في حضرة المليك

أخذت الصورة التي الى اليسار لدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري قبيل تشرفه بمقابلة جلالة الملك يوم الاحد وقد تفضل دولته بالوقوف أمام آلة تصوير مندوب «المصور» خصيصاً



لجنة التحقيق في فلسطين

فوق هذا الكلام صورة أعضاء اللجنة الثلاثية التي ألفتها الحكومة البريطانية لتحقيق اضطرابات فلسطين الاخيرة وهم من اليمين الى اليسار : السير هنري بترتن عن حزب المحافظين ، والمستر هوبكن موريس عن حزب الاحرار والمستر هنرى سنل عن حزب العمال وكلهم من أعضاء مجلس النواب

نقالة تحمل ٣٤ طيارة

تحت هذا الكلام صورة النقالة الانجليزية كوريجاس التي وصلت أخيراً الى الاسكندرية في طريق عودتها من فلسطين حيث أرسلت على جناح السرعة في أول الشهر الماضي لقمع الاضطرابات فيها . وهي تعد أكبر نقالة من نوعها في الاسطول البريطاني



حديث الاسبوع

المندوب السامي الجديد

لما سافر دولة النحاس باشا الى الاسكندرية قيل فى بعض الدوائر السياسية ان لهذا السفر علاقة بقدوم فخامة المندوب السامي البريطاني الجديد وان دولته سيزور فخامته للبحث معه فى الموقف السياسى الجديد فاكد بعضهم ان النحاس باشا لم يسافر الى الاسكندرية الا مراعاة لصحته عملا بنصيحة أحد أطبائه ولكن أصحاب الرأى الأول ظلوا مقيمين على رأيهم وقد اثبتت الحوادث انهم كانوا مصيبين فى حدسهم

ولما تأخر تحديد موعد مقابلة السر برسي لورين لدولة النحاس باشا بحث الباحثون عن علة هـذا التأخير فقيل لهم ان المندوب السامى لا يستطيع استدعاء النحاس باشا الى مقابلته لان « الاستدعاء » من حقوق الملك وحده ثم حل الاشكال بأن دعا فخامته النحاس باشا الى الغداء على مائدته فكانت هـذه الدعوة فاتحة عهد الاتصال بين الفريقين

ومما لا ريب فيه ان المندوب السامى الجديد أظهر بمسلكه هذا مجاملة عظيمة يفرضها عليه واجب الاجلال والاحترام للجالس على العرش

ويقول الذين عرفوا السر برسي لورين وحادثوه انه « جنتلمان » بكل ما فى هذه الكلمة من قوة وانه سياسي محنك أو « دبلوماتي دبلوميه » كما قال عنه أحد كبار أقطابنا

اللورد لويد أيضاً

استقال اللورد لويد من منصبه فى مصر أو بعبارة أصح اضطر الى الاستقالة من منصبه في مصر على منوال لم يسمع ان الحكومة البريطانية عاملت أحد معتمديها بمثله قبل الآن وعين السر برسي لورين خلفاً له في منصبه الخطير بعد ما كان وزيرا مفوضاً لدولته في اليونان

وقد حدث أخيراً ان أحد أعياننا كتب الى اللورد لويد فى لندن يذكره بانه كان قد وعد جنابه بأن يقدم له هبة مالية تنفق على تعزيز فكرة التعليم الانجليزى في الاسكندرية وانه يريد أن يعلم الآن ماذا يستطيع أن يفعل بهذه الهبة بعد استقالة جنابه

فرد عليه اللورد لويد بكتاب رقيق استهله بشكره على سؤاله عن صحته ثم استطرد الى القول انه لما كان منصبه في مصر قد آل الى السر برسى لورين فانه يكون مسرورا جدا لو زاره وعرض عليه هذه الهبة كما عرضها عليه هو فى اثناء وجوده فى مصر وزاد جنابه على ذلك قوله انه سيكتب الى السر برسى لورين ليبسط له موضوع المسألة ويرجو منه أن يقبل هذه الهبة كما لو كان هو (أى السر برسى) صاحب المشروع

وهكذا تنازل اللورد لويد للسر برسى لورين عن مشروع وقف عليه جانب كبير من جهوده ومساعيه

تكريم الرجال

يرى القارىء في غير هذا المكان من « المصور » صورتين أنيقتين لتمثالين كبيرين صنعا أخيرا في روما لفخامة السنيور موسوليني اعترافاً بمجهوداته في سبيل وطنه فمتى يكون الأوان الذى نهب فيه نحن لتكريم رجالنا العاملين بما يخلد ذكرهم ويذكى نار الحمية في نفوس غيرهم فينسجوا على منوالهم واذا ظلت الامور تسير فى مجراها الطبيعى فان جميع القرائن تدل على ان عودة الحياة النيابية اصبحت على الابواب وانه لن تنقضى مدة طويلة حتى يعود البرلمان الى استئناف أعماله فهل ينتهز نواب مصر هذه الفرصة ليخلدوا ذكرى زعماء مصر الراحلين بالطريقة التي يجدونها أجدى من غيرها لتخليد ذكرهم واذا كانوا يريدون حصر عدد أولئك الزعماء فليبدأوا بالذين وضعوا نواة الحياة النيابية الدستورية في البلاد امثال سعد ورشدى وثروت

المثل الصالح

نقلت مصلحة الصحة احد اطبائها من مستشفى الى مستشفى آخر اصغر منه لأن احد مفتشيها وجد « بقاً » فى حجر المستشفى الذى كان يتولى ادارته

وعندنا ان سعادة الدكتور شاهين باشا احسن صنعاً باتخاذ هذا القرار الحازم فيكون عظة للطبيب المذكور وعبرة لزملائه الذين يتهاونون فى مثل هذه الواجبات الاولية الجوهرية ظناً منهم انه ليس هناك رقيب يراقب أعمالهم ويحاسبهم على افعالهم

ان البلاد فى حاجة ماسة الى المثل الصالح فى كثير من نواحى الحياة العامة ولا سيما الصحة العمومية فاذا كان الاطباء الذين نلقي عليهم جل اعتمادنا لا يكونون ذلك المثل الصالح الذى ننشده فهل نعتب بعد ذلك على الأم الجاهلة المسكينة التي تدع الذباب يحوم على وجه ولدها ساعات بدون ان تمد يدها لطرده عنه

واذا كان امثال ذلك الطبيب يدع « البق » ينسل الى حجر مستشفاه ولا يكافحه فهل نلوم بعد ذلك رجلا جاهلا يغض الطرف عن البق الذى يسرح في بيته ويمرح بين افراد اسرته

قانون الازهر

انتهت الوزارة من نظر قانون الازهر والذى نرجوه هو ان يكون هذا القانون الجديد فاتحة عهد جديد ايضاً فى تاريخ المعهد الشريف الذى انجب لمصر طائفة من خيرة ابنائها ومفكريهـا وزعمائها

وقد اثبتت التجارب ان وجود القوانين لا يكفي وحده لتنفيذ الاصلاح المرغوب فيه من وراء سن تلك القوانين واثبتت التجارب ايضاً انه اذا لم تكن هناك ايدى حازمة تعمل على تنفيذ تلك القوانين تنفيذاً حكيما مطابقا للروح الاصلية التي وضعت القوانين المذكورة من اجلها فمن العبث انتظار قيام الاصلاح الذى يرنو اليه المصلحون بأبصارهم

ولذلك نامل ان يوفق فضيلة شيخ الازهر بما حباه الله به من الذكاء والفطنة وبعد النظر وحسن الادارة الى الاستعانة بالاشخاص الاكفاء النابهين يكفلون ان تجنى البلاد ثمار القانون الجديد بأسرع ما يستطاع

شخصيات العـــالم في أســبوع

المستر مكدونلد

يتتبع العالم باهتمام أنباء رحلة المستر مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية الى الولايات المتحدة لما ينتظر ان يسفر عن هذه الرحلة من النتائج السياسية الخطيرة ولاسيما فيما يتعلق بسياسة الدولتين البحرية

وقد كتبت معظم الصحف الانجليزية بهذه المناسبة تقترح على المستر مكدونلد أن يكثر من القاء الخطب في خلال رحلته لانه كخطيب له تأثير عظيم في نفوس سامعيه وطلبت منه في حالة موافقته على هذا الاقتراح ان تكون خطبه موجهة الى الجماهير مباشرة لا بواسطة « الراديو » لان للاشارات التي يقرن بها أقواله وللامارات التي ترتسم على وجهه في اثناء كلامه وقعاً شديداً في الناس يزيد خطبه قوة وتأثيراً

المس اشبل مكدونلد

ويصحب المستر مكدونلد في رحلته كريمته الوحيدة المس اشبل مكدونلد ويعدونها في بلادها مثالا للابنة الصالحة لان جميع جهودها متجهة الى توفير أسباب الراحة والرفاهية لابيها في بيته منذ ان قبض الله زوجته الى جواره فهي لا تدخن كالفتاة الغربية العصرية ولا ترقص كالسواد الاعظم من الفتيات ولا تغشى دور السينما والتياترات بل تمضي وقتها اما بتعهد شؤون المنزل والعناية باخواتها الصغار والاشراف على تربيتهم وتعليمهم أو بالمطالعة في الكتب الادبية والاجتماعية وهي مشهورة بين صديقاتها بحيائها الجم ولكنها خطيبة فصيحة اللسان كوالدها

الارشدوق أوتو

ذكرنا قبلا ان الامبراطورة زيتا أرملة الامبراطور كارل امبراطور النمسا الاخير قررت ان تسافر الى البلجيك لتدخل نجلها الا كبر الارشدوق أوتو جامعة لوفان الشهيرة

وقد رحلت الامبراطورة المنكودة الحظ الى بروكسل عاصمة البلجيك من أيام فلم يستقبلها في محطتها سوى ناظر المحطة والاب فرهوفنت وقد تعهدت قبل دخولها الحدود البلجيكية بألا تشتغل في اثناء اقامتها في البلجيك « باعداد مؤامرات وفتن سياسية » وهو التعهد الذي تطلبه كل حكومة من الملوك السابقين الذين ينزلون بلادها وقد حلت جلالتها مع أفراد أسرتها ضيفة كريمة على احدى العائلات

الامير كارول

ويقيم في البلجيك في الوقت الحاضر أميران فرنسيان سابقان لا ينفكان يطالبان بحقهما في عرش فرنسا ، ويقيم فيها كذلك الامير كارول ولي عهد رومانيا السابق والمتنازل عن حقه في العرش لنجله الملك ميخائيل الحالي

ويعيش الامير كارول مع معشوقته في قصر قائم في وسط مزرعة كبيرة بعيدة عن ضوضاء المدن وهو يرفض ان يقابل الصحفيين لأي موضوع كان . أما زوجته فتعيش في رومانيا لتشترك في تربية نجلها الملك اشتراكا مجرداً من كل صبغة رسمية لان البرلمان الروماني عهد في ذلك الى لجنة خاصة

السنيور موسوليني

نشرنا في غير هذا المكان من « المصور » طائفة من الصور لبعض التماثيل التي صنعت اخيراً لفخامة السنيور موسوليني زعيم ايطاليا الاكبر تخليداً لذكره وتنويها بمآثره في خدمة وطنه وبينها تمثال سيجيء حجمه مضارعاً لحجم تمثال غاريبلدي المجاهد الايطالي الكبير وهو منصوب فوق ربوة عالية تطل على مدينة روما وسيكون اكبر من تمثال بسمارك المنصوب امام دار الرخستاج في برلين في الميدان الذي سمي بعد اعلان الجمهورية « بميدان الجمهورية »

وقد صنع الايطاليون ايضاً تمثالا من الرخام للسنيور موسوليني وأقاموه في الرواق المؤدي الى قاعة رئيس مجلس النواب في دار المجلس الى جانب تماثيل مشاهير رجال ايطاليا الذين اشتهروا في حياتهم النيابية

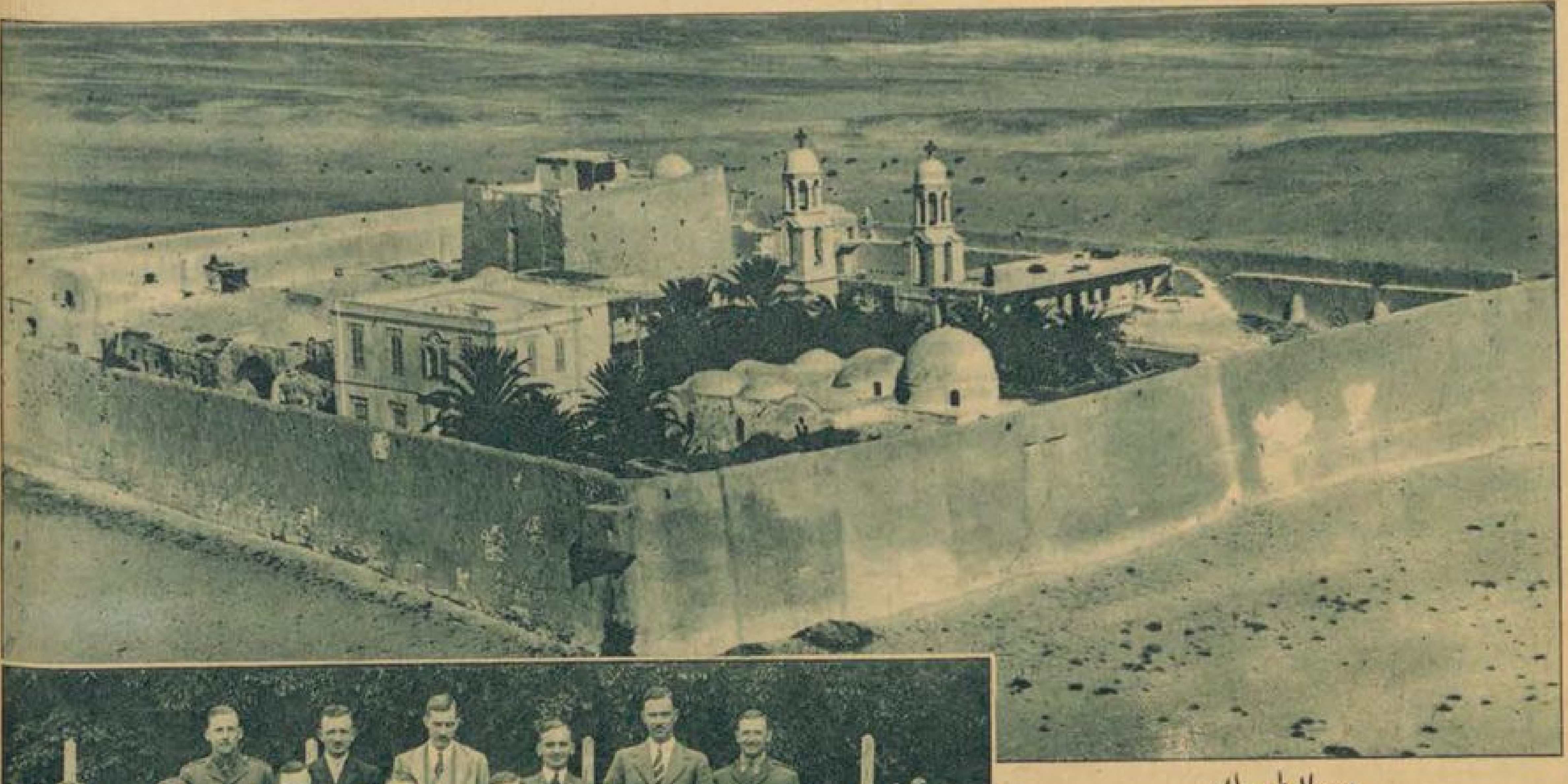
لماذا تموت الاطفال بمصر

بكثرة مدهشة

بلغ من احصاءات مصلحة الصحة ان الاطفال في مصر يموتون بكثرة عظيمة لا توجد في أي بلد آخر من بلاد العالم . واهم الاسباب هي اللبن الموجود في القطر المصري . فأكثر هذا اللبن يتلوث بميكروبات كثيرة نسبة للغفار والحر وتغير الطقس المتواصل . عدا عن ذلك فان لبن البقر ثقيل جدا على معدة الطفل والطفل مهما كان قويا فان معدته لا تستطيع ان تهضم لبن البقر أو لبن الجاموس حتى ولو كان نقيا ومعقما وخاليا من الجراثيم والميكروبات

والاطباء في العالم يشيرون باستعمال لبن اللنبريس للاطفال لانه معقم وخفيف جدا على معدة الطفل وهو يشبه لبن الام تمام الشبه . فالام التي تهمها راحة طفلها وتريد ان ينام طفلها نوما مريحا وان ينمو جسمه نموا صحيحا وتطلع أسنانه بلا تعب ولا انزعاج عليها ان تغذيه يوميا بلبن اللنبريس . ان الاطفال لا يموتون في بلاد الانكليز والسبب ان أمهاتهم منذ ولادتهم يربونهم على لبن اللنبريس فينشئون رجالا أقوياء جسدا وعقلا

طفلك ايتها الام سيكون رجلاً فاذا كنت لا تريدين ان يكون رجلا ضعيفاً مريضاً فربيه منذ الآن على لبن اللنبريس ليكون رجلا قوياً



دير البطريرك

عاد الى العاصمة غبطة الانبا يؤانس بطريرك القبط الارثوذكس بعدما تفقد جانباً من الاديرة القبطية وبينها دير العذراء (برموس) الذي ترهبن فيه وترى صورته في أعلى وقد أخذت من الطيارة

بعثة الاسلحة والمفرقعات

[في اليسار] بين الضباط الذين يدرسون الاسلحة والمفرقعات بالكلية العسكرية للعلوم بانجلترا ضابطان مصريان وهما الملازمان الثانيان (١) عبد الغفار افندي عثمان و (٢) محمد دياب مهلهل وقد أمضيا امتحانهما بنجاح وهما يدرسان الآن الهندسة الميكانيكية



استاذ جديد في الجامعة المصرية

وصل الى القاهرة في الاسبوع الماضي جناب المسيو جان ماري كاريه الذي عين استاذاً لآداب اللغة الفرنسية الحديثة بالجامعة المصرية خلفاً لجناب المسيو ميشو عميد كلية الآداب السابق . وجنابه من كبار علماء الفرنسيين وله نحو عشرة مؤلفات قيمة في النقد والتاريخ العربي



الوزراء البريطانيون يغادرون العاصمة

أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام للوزيرين البريطانيين ولوكيل وزارة الداخلية البريطانية عند خروجهم من فندق الكنتننتال يوم مغادرتهم للعاصمة في طريقهم الى بور سعيد ليبحروا الى أوربا وقد ظهر معهم في الصف الاول الاستاذ أمين بك يوسف الذي رافقهم في كثير من زياراتهم

[رياض شحاته]

زيارة ملك البلجيك لايطاليا

هل تسفر الزيارة عن زواج ولي عهد ايطاليا

اذيع اخيراً ان جلالة الملك البرت ملك البلجيك وجلالة الملكة اليصابات قرينته يزوران قريباً صاحبي الجلالة ملكي ايطاليا زيارة رسمية فأثار هذا النبأ ذكرى اشاعة قديمة وهي ان النية متجهة إلى عقد خطبة سمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا على سمو الاميرة ماري جوزيه كريمة ملك البلجيك وقد كانت الدوائر السياسية الاوربية تتوقع ان تعلن هذه الخطبة رسمياً عقب عودة الامير امبرتو إلى ايطاليا من زيارته لمصر في يناير سنة ١٩٢٨ وسنرى ما يكون الآن



الملك البرت الاول

في اعلى صورة الملك البرت الاول ملك البلجيك وقد اشترك مع جيوشه في الحرب العظمى اشتراكاً فعلياً زاد في منزلته ونفوذه

الملك فكتور عمانوئيل

فوق هذا الكلام صورة جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث ملك ايطاليا وينتظر ان يرد الزيارة لجلالة الملك فؤاد في اول فرصة





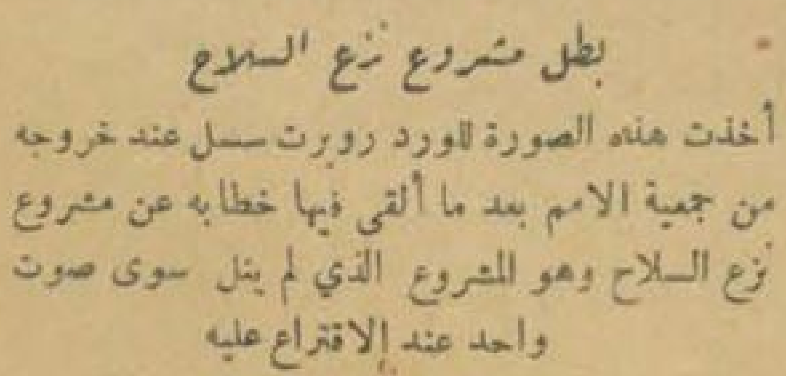
الاميرة ماري جوزيه

يرى القارىء إلى اليمين صورة سمو الاميرة ماري جوزيه البلجيكية ويقول عارفوها انها من اجمل اميرات اوربا

البرنس امبرتو

إلى اليسار صورة سمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا وهو وحيد لوالديه بين ثلاث بنات وقد اهدى اليه جلالة الملك قلادة محمد علي





بطل مشروع نزع السلاح

أخذت هذه الصورة للورد روبرت سسل عند خروجه من جمعية الامم بعد ما ألقى فيها خطابه عن مشروع نزع السلاح وهو المشروع الذي لم ينل سوى صوت واحد عند الاقتراع عليه



كريمة موسوليني في أسبانيا

بعد ما عادت المدموازيل ايدا موسوليني الى ايطاليا من رحلتها الى الهند واليونان وهي الرحلة التي عرجت على مصر في خلالها سافرت الى أسبانيا لتجوب أرجاءها وتشاهد أعلامها فأكرم الجنرال بريمو دي ريفيرا وفادتها وأحلها ضيفة في بيته . وتراها في الصورة التي فوق هذا الكلام واقفة الى يمينه بين كريماته . وتشبه المدموازيل ايدا والدها شبهاً عظيماً ولا سيما بجبهتها وعينيها

عظماؤنا والصور التي يزينون حجراتهم بها

سعد باشا في العاصمة ومسجد وصيف ـ صحب سعد وصور المنفى

صورة الملكة الانجليز عند محمد محمود باشا ـ صور الدكتور حافظ عفيفي باشا

يتجلى حب سعد باشا العائلى فى كل حجرة من الحجر التى كان يخصصها اما لعمله أو لجلوسه ففى مكتبه ببيت الامة تستوقف نظرك صورة كبيرة للمغفور له مصطفى فهمى باشا والد صاحبة العصمة أم المصريين وصورة كبيرة أخرى للمغفور له احمد فتحى زغلول باشا تحيط بها بعض مخلفاته وفي غرفة جلوسه فى الطابق العلوى كنت ترى صور أم المصريين ومصطفى فهمي باشا منثرة هنا وهناك كما كنت تراها في مصيفه بمسجد وصيف

وتزدان جدران مكتب سعد باشا ببيت الامة، علاوة على الصورتين الكبيرتين المشار اليهما آنفاً، بصور فوتوغرافية أخرى أقل منهما حجماً لجماعة من أصدقائه منها صورة ثمينة لجمال الدين الافغانى وصوره لورد روص ممهورة بامضائه وقد ظلت مثبتة فى مكانها رغم جميع الخلافات التى قامت بين الفقيد والانجليز فى السنين العشر الاخيرة لانه كان يرى دائماً ان الصداقة شيء والعمل السياسى شيء آخر

ولما عاد الرئيس الجليل من منفاه فى سيشل وجبل طارق اتجه همه الى تزيين مكتبه بصور المنفى فحلاه بصورة مستطيلة كبيرة لجزيرة «ماهي» عاصمة جزائر سيشل حيث مضى مدة النفي في تلك البقاع وصورة أخرى تمثله جالساً بين صحبه الاوفياء أمام داره فى «ماهي» وصورة كبيرة ثالثة تمثل معتقل المالطه وفي مقدمتهم معالى مرقص حنا باشا وسعد حمد الباسل باشا وسائر أعضاء الطبقة الثانية من الوفد

ونسج صحب سعد على منوال رئيسهم فى تزيين مكاتبهم فترى دولة مصطفى النحاس باشا ومعالى فتح الله بركات باشا والاستاذ مكرم عبيد يحتفظون بعدد وافر من صور منفاهم فى سيشل ولكن الذى علق اكبر عدد منها فى مكتبه بداره هو الاستاذ مكرم عبيد وعلق الباقى فى مكتبه (مكتب المحاماه) المجاور لميدان الاوبرا ومما يزيد فى قيمة هذه الصور انه كان يطلب من المتصورين فيها أن يذيلوها بامضاءاتهم عقب تصويرها واندرها صورتان للحفلة التكريمية التى أقامها لهم وطنيو «ممبسه» عند عودتهم من سيشل الى مصر وقد ظهر فيهما معالى فتح الله بركات باشا بلحيته البيضاء التى كان قد اطلقها يومئذ ويزين معاليه مكتبه فى داره بصورة فوتوغرافية كبيرة جداً تمثله واقفاً الى جانب خاله العظيم سعد باشا وأهم ما فى المكتب بعد هذه الصورة رسالة الشكر التى وجهها مؤتمر القطن الى معاليه فى سنة ١٩٢٦ وقد كتبت على رق غزال بماء الذهب. وعند دولة النحاس باشا صورة لطيفة تمثله راكباً احدى المركبات الشائعة فى سيشل وهي تجر باليد جراً وقد جلس في مركبة أخري على مقربة من الاستاذ مكرم عبيد

وفي دار دولة محمد محمود باشا حجرة جلوسه الواقعة على يسار الداخل الى الدار وقد صفت على خوان فيها طائفة من الصور الفوتوغرافية لمشاهير الرجال الذين امتزج بهم الرئيس وبينها صورة لسعد باشا وأخرى للورد كرومر ولكن اندرها هي الصورة الثمينة التى اهدتها اليه جلالة الملكة مارى ملكة الانجليز ممهورة باسمها عند ما مرت ببور سعيد مع جلالة قرينها أيام أن كان دولته محافظاً للقنال. ولم يكن معالى الدكتور حافظ عفيفى باشا يزين حجر عيادته ومكتبه فيها الا بصوره وهو يتخصص فى فن التوليد وأمراض الاطفال في مستشفيات دبلن بارلندا وقد ظهر معاليه في احدى تلك الصور حاملا مولوداً جديداً بين ذراعيه بعناية واهتمام. ويزين معالى عبد الحميد سليمان باشا حجرة جلوسه بصورة فوتوغرافية كبيرة لمعاليه وبصور فوتوغرافية منوعة لافراد اسرته وفى مقدمتها صورة تضارع صورته بحجمها لصاحبة العصمة حرمه وصورتان لمعالى اسماعيل سرى باشا والدها وسعادة حسين سرى بك شقيقها

وكان المغفور له عبد الخالق ثروت باشا يزين المكتب الذى يجلس اليه فى داره بصورة كبيرة للسنيور موسولينى رئيس وزارة ايطاليا وزعيمها الاكبر وقد اهداها اليه فخامته حينما اجتمع به فى روما



كلمنصو وحب النظام

بين الوزير الكبير وأحد المديرين

لما كان المسيو كلنصو الوزير الفرنسي الخطير وزيراً للداخلية الفرنسية دخل عليه يوماً أحد المديرين وكان زميلاً له وصديقاً في عهد الدراسة فلما رآه الوزير ابتدره قائلا: «يا للغرابة! انني كنت أجهل انك محافظ مقاطعة السين»

فقال الرجل: «ولكنني لست محافظ مقاطعة السين»

فقال كلنصو: «اذن كيف جئت باريس قبل ان تأخذ مني اذناً بذلك فان محافظ السين هو المحافظ الوحيد الذي يجيء باريس ويدخلها بدون اذن من الوزير»

فقال الرجل وهو يبتسم: «دعني اشرح لك.. المسألة خصوصية... والصداقة...»

فلم يدعه كلنصو يمضي في كلامـه بل قال له: «الساعة الرابعة الآن... والقطار يسافر بعد نصف ساعة فاسرع الى المحطة قبل أن يفوتك»

وعبثاً حاول الرجل امتناعه بسبب قدومه فانصرف وسافر في الموعد المحدد وما كاد يدخل مكتبه حتى دق جرس التلفون فاذا بكلمنصو يقول له:

ـــ هالو!... هل وصلت بالسلامة يا عزيزي... عم مساء ونم ملء جفنيك

الحرس الملكي وكيف تألف

متى سلم جلالة الملك علمه الخاص الى الحرس

[بمناسبة الاشتغال ببناء قشلاق جديد للحرس بعابدين]

قوات حرس جلالة الملك

يتألف حرس جلالة الملك من سلاحين رئيسين هما السواري والمشاة

ويتألف السلاح الأول من أورطة عدد رجالها ٢٠٠ جندي يتولى قيادتهم ضابط عظيم برتبة بكباشي يعاونه ضابطان برتبة يوزباشي وأربعة ملازمين وهذه القوة مسلحة بالسيف والمزراق والبندقية ومدفع الماكنة

أما الحرس المشاة فعبارة عن أورطة قوامها ثمان مائة جندي يقودهم ضابط عظيم برتبة قائمقام وتنقسم هذه الأورطة الى أربعة بلوكات تعداد كل منها ٢٠٠ جندي ويقود البلوك ضابط برتبة البكباشي يعاونه ضابط برتبة اليوزباشي وأربعة ملازمين ويتألف حرس المشاة من قوات راكبي الموتوسيكلات والدراجات وفرقة للاشارة ومدفع الماكنة والموسيقى الخ . .

متى تم تأليف الحرس الملكي

وقد كان المتبع في عهد سمو الخديوي السابق اذا توجه من سراي القبة الى سراي عابدين أن تحرسه كوكبة من الفرسان من القبة الى العباسية وعند وصوله الى العباسية تتنحى تلك الكوكبة عن موكبه للاستراحه وتحل محلها كوكبة أخرى ترافقه الى عابدين لأن سموه كان يقطع تلك المسافة بالمركبة لا بالسيارة فكان لا مندوحة عن تبديل الحرس في العباسية

وكانت قوة الحرس المشاة في عهد الخديوي لا تتجاوز ٢٠٠ جندي ولما كان هذا العدد لا يكفي للقيام بالخدمات العسكرية التي يتطلبها الحرس كانت تقوم وحدات الجيش المصري مقام وحدات الحرس الحالي بالتناوب واستمرت الحال على هذا المنوال الى ان ارتقى العرش جلالة الملك فؤاد فاهتم بتنظيم الحرس الملكي كوحدة عسكرية منفصلة تتدرب على الاعمال العسكرية كسائر وحدات الجيش المصري





قشلاق الحرس القديم في عابدين وقد هدم أخيراً ليبنى قشلاق جديد مكانه

علم الحرس الملكي

والمعروف أن لكل وحدة عسكرية علمها الخاص بها ولما لم يكن لقوة الحرس علم مستقل بها احتفل في سنة ١٩١٨ بتسليم الحرس العلم الجديد الذي صنع خصيصاً له في احتفال كبير أقيم في فناء ميدان عابدين وحضره جلالة الملك وهو راكب جواده ووراءه ياوران جلالته

وأهم ماجرى في ذلك الاحتفال أنه بعد ماصدحت الموسيقى بالنشيد الملكي وقام الجنود بتمرينات عسكرية مختلفة تقدم ضابط يحمل المصحف الشريف والعلم ملفوفاً ووضعها على خوان صغير فتقدم الضباط بقيادة قائدهم نحو جلالة الملك ووضعوا أيديهم على المصحف وحلفوا يمين الولاء لجلالته ثم تناول المرحوم الفريق شحاته كامل باشا كبير الياوران العلم من مكانه وأحضره الى جلالة الملك فترجل عن جواده وأخذ العلم منه ونشره وقدمه بيده الكريمة الى القائمقام حسن بك توفيق بدر ثم خاطب جلالته رجال الحرس بالنطق السامي الآتي :

«هذا العلم المقدس ، هو الرمز الى عزة العرش وسلامة الأمة والى كرامة مصر وشرف الوطن فهو وديعتي لديكم فاحفظوه ، ولتفده بالأموال والأرواح ، وليكن راية التقدم وآية الافتخار »

فتشرف حضرة قائد عموم الحرس بالقاء كلمه بين يدي جلالة الملك

ثم سلم العلم الى حضرة البكباشي حسن افندي حافظ قومندان الحرس البيادة فتناوله منه وسلمه الى ضابط العلم وهو حضرة اليوزباشي « محمد افندي بهجت » فتناول العلم منه وهو جاث على ركبته اليمنى . وصدحت الموسيقى بالسلام السلطاني وعاد الضابط بالعلم ومعه بقية الضباط الى الجنود وطاف به بين صفوفهم وكانت الموسيقى تصدح بسلام العلم

ثم قام جنود الحرس ببعض التمرينات وأخيراً نادى حضرة قومندان عموم الحرس الجنود وسار أمامهم فتقدموا جميعاً وأدوا التحية لعظمة مولانا السلطان وصدحت الموسيقى ثلاثاً بالسلام السلطاني وهتف حضرة قومندان عموم الحرس ثلاثاً قائلا :

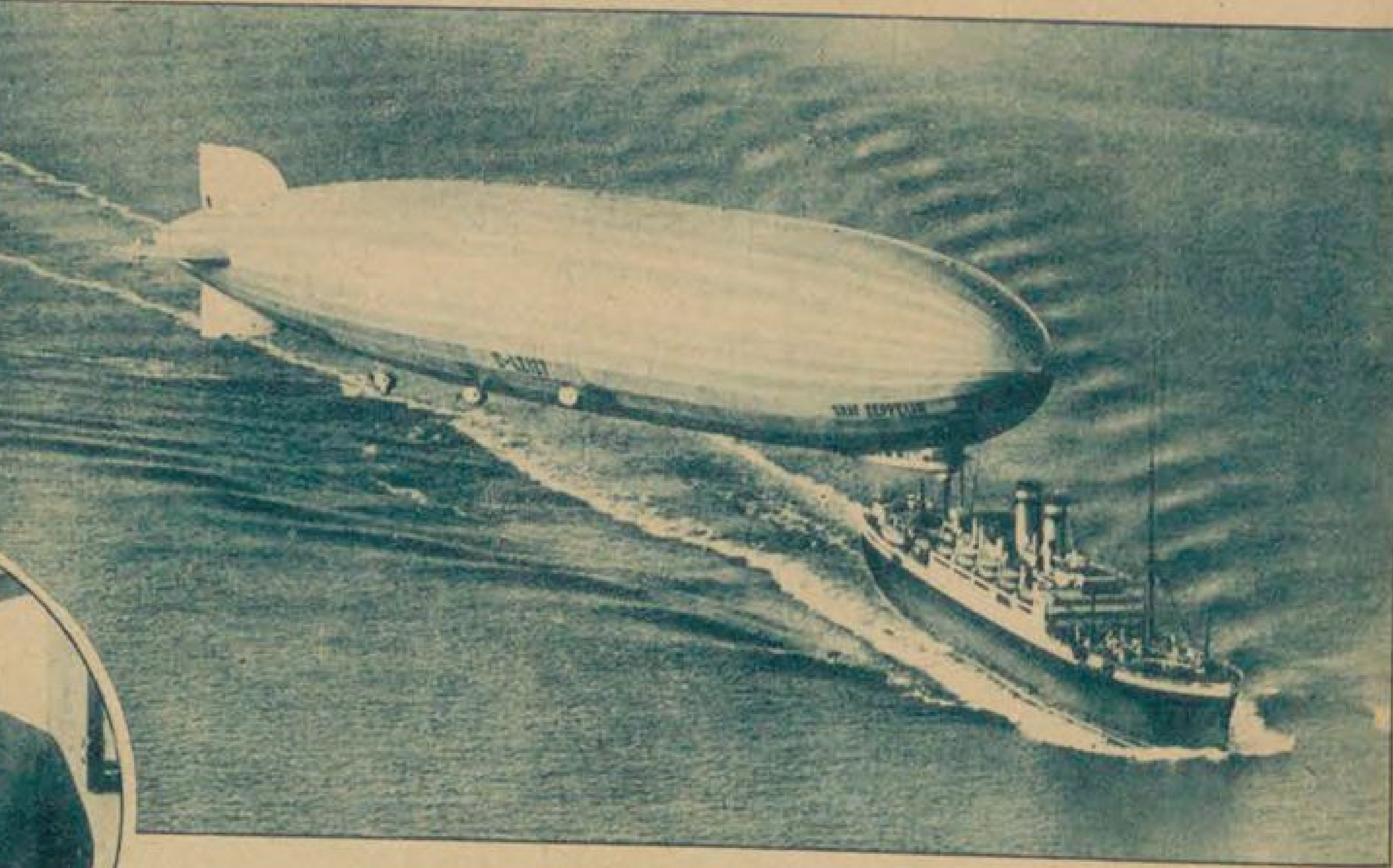
« فليحي فؤاد سلطان مصر»

فكررت الجنود هذا الهتاف وارتفعت أصواتها ثلاثاً بالدعاء.

الدكتور اكنر

يعود الى وطنه

يعلم القراء ان الدكتور اكنر قائد المنطاد تسبلن كان قد تخلف في أميركا لاعمال خاصة وقد عاد أخيراً الى المانيا بالباخرة « نيويورك » . والصورة التي في أسفل تمثله واقفاً على ظهرها يحادث أحد ربانها



المنطاد غراف تسبلن يستقبل قائده

لما اقتربت الباخرة « نيويورك » التي كانت تقل الدكتور اكنر من ميناء همبرج خرج المنطاد غراف تسبلن للقائها في عرض البحر لتحية قائده المغوار ومبالغة في تكريمه والاحتفاء بعودته . وقد أخذت الصورة الفريدة التي فوق هذا الكلام للمنطاد العظيم عند تحليقه فوق الباخرة المقلة لقائده الذي خلد اسمه في تاريخ الطيران بحروف من ذهب



وفاة وزير مصر المفوض

في ايران

نعي الى وزير الخارجية في الاسبوع الماضي المرحوم حامد بك خلوصي وزير مصر المفوض في ايران الذي تراه في أعلى وقد فاجأته المنية وهو يلعب التنس في دار المفوضية فأصدر معالي الوزير أمره بنقل جثمان الفقيد الى مصر بصحبة أحد موظفي المفوضية . وكان المرحوم سكرتيراً عاما لمجلس الوزراء ومحافظاً للقنال قبل تعيينه في منصبه الاخير . تغمده الله برحمته وألهم أهله جميل الصبر وحسن العزاء

دهاء السلطان عبد الحميد الثاني وسعة حيلته

ماذا يقول عنه سفير دولة أجنبية عرفه وخبر أخلاقه

نشرت جريدة «الستندرد» الانجليزيه مقالاً لأحد سفراء الدول الأوروبيـة السابقين في الاستانة وصف فيه السلطان عبد الحميد الثاني وصف عارف خبير، فنوه بذكائه ودهائه وقال انه كان أوسع رجال السياسة حيلة وأبرعهم أسلوباً وذكر نادرة جرت له مع عظمته فرأينا أن نلخصها هنا تفكهة للقراء

قال السفير: «عهد الي في استصدار ارادة سنية بتثبيت مطران من مطارنة مكدونيا وهي مسألة بسيطة بحد ذاتها لا تحتاج الى طول الاخذ والعطاء ولكن رجال الحكومة التركية سوفوا فيها تسويفاً عظيماً عيل صبري منه فطلبت مقابلة السلطان وقلت ان حكومتي أمرتنى بأن ألح في صدور الارادة بتعيين المطران فما لبث تحسين بك باشكاتب «المابين» حتى أبلغنى ان عظمته يقابلنى بعد حفلة السلاملك القادمة فأرسلت تلغرافاً الى حكومتي ابلغتها اني سأحظى بمقابلة السلطان يوم الجمعة القادم ثم ذهبت في ذلك اليوم الى السلاملك وجلست فى شرفة السفراء فلما انتهت الصلاة جاء السر تشريفاتى أمين بك وأبلغ كلاً من السفراء سلام السلطان حتى وصل اليّ فقال: «ان عظمة مولاى السلطان كلفنى الاستعلام عن صحتك» فقلت: «انها حسنة والحمد لله» وشكرت لعظمته لطفه وعنايته فقال: «لا ريب ان ذلك يسر جلالته كثيرا، ولكنى لا أرى حضرة قرينتك فأين هي وكيف صحتها» فقلت: «جيدة أيضاً ولم تأت معى اليوم لاني سأحظى بمقابلة عظمته» فاخذني أمين بك جانبا وقال لى: «أمرنى مولاى السلطان أن أبلغك انه اضطر الى تأجيل مقابلتك مع أن عنده أمورا ذات شأن يريد أن يحدثك فيها والسبب في ذلك انه ورد عليه تلغرافات سرية من سفرائه هذه الساعة ولا بد له من الاطلاع عليها والنظر فيها وقد أسف عظمته على هذا الطارىء الذى حاول دون مقابلتك الآن كثيراً على أنه لا يتأخر عن مقابلتك في الاسبوع القادم اذا شئت»

(البقية على صفحة ١١)

« فلما حل يوم الجمعة التالى ذهبت الى الحفلة وجلست في كشك السفراء في محل معرض لانتظار عظمته فلما انتهت الصلاة جاءني أمين بك وقال : « ان عظمة مولاى السلطان يهدى اليك أجل تحية وقد امرني أن استفسر عن صحتك » فقلت : « ان أملي بمقابلة عظمته زادني صحة وعافية في هذا الاسبوع فسألني عن عائلتي ثم قال « انه يعز كثيراً على مولاى السلطان ان يحرم نفسه مؤانستك هذه المرة ايضاً ولا سيما انه كان ينوى ان يحدثك في شئون هامة ولكن شقيقة عظمته جاءت اليه عند خروجه الى الجامع وقالت انها تريد ان تحادثه في أمور مهمة ولما كان عظمته لا يرتاب في انك تسلم بتقديم السيدات على الرجال من جهة ولا يعلم مقدار الزمن الذى ستستغرقه مقابلة شقيقته من جهة أخرى فهو يؤمل أن يراك في الاسبوع القادم »

« وفي يوم الجمعة الذى بعده ذهبت الى السلاملك جرياً على العادة فجاءني أمين بك وعلى وجهه علائم الارتباك والانقباض وقال لى : « ان عظمة مولاى السلطان مشتاق الى رؤيتك » ولكن سفير ألمانيا حال دون تحقيق أمنيته » فقلت : « وما علاقة سفير ألمانيا بي » فقال : « ان علاقته بعظمة السلطان لا بك، وبيان ذلك ان هذا السفير استدعى الى برلين فجأة ولا بد له من مقابلة عظمته قبل سفره » فقلت : « لقد سئمت هذه الوعود وبت أفضل العودة الى بلادى على المجيء الى هذه الحفلة مرة أخرى بدون جدوى ولذلك سأطلب من حكومتي ان تستدعيني » ثم خرجت من السلاملك غاضباً فزارني بعد قليل من اعتذر الي عن التسويف ودعاني الى مقابلة عظمته يوم الجمعة »

« وفى الموعد المضروب دخلت على السلطان وكان مرتدياً حلة كولونيل عثماني ويساره على قبضة سيفه وعلى وجهه لوائح الانبساط فاستهل حديثه معي بقوله انه تكدر كثيراً لانه لم يستطع مقابلتي قبل الآن لا سيما وانه يريد ان يكلمنى في أمر خصوصي فشكرت لجلالته هذا التعطف وخصوصاً ان حكومتي كلفتنى ان أعرض عليه مسألة ذات شأن فقال : « انى أرغب أن أعرف كم أقمت في سفارة دولتك في لندن قبل الدخول فى البحث » فعجبت لهذا السؤال وقلت : « سبع سنوات » فقال : « اذاً تعرف أحوال الانجليز وأخلاقهم » فقلت : « ان لى بعض الاطلاع على ذلك » فقال : « انى أريد أن اعرف ما رأيك في ابناء الانجليز »

وقد اطال الكاتب فى سرد هذا الحديث وقد ذكر السلطان فيه سفره الى لندن مع عمه وما وقع له مع الضابط الذى كان بمعيته فيما يتعلق بالمسكرات وقال ان ذلك الضابط ابلغه ان نساء الانجليز اكثر ادماناً للمسكر من الرجال فانكر السفير ذلك ونوه بآداب النساء في انجلترا فوافقه السلطان على ذلك وضرب له مثلا فيه ذكر الملائكة

قال السفير : « فقلت عند ذلك يا مولاى ان الملائكة ذكرتنى السماء والسماء ذكرتنى الكنائس والكنائس ذكرتنى عددكم فلاناً المطران فى مكدونيا » « فقاطعني عظمته قائلا : « بالله لا تدخل المطارنة في حديث يتعلق بالسيدات بل دع قصة المطران الى فرصة اخرى اكثر ملاءمة، وثق ان حديثنا يومئذ لا يكون اقل لذة وفائدة من حديثنا اليوم » ثم وقف مبتسما وحنى رأسه وانتهت المقابلة من غير ان استطيع حل تلك المسألة البسيطة بعد ثلاثة اشهر من السعي في حلها فعدت الى دارى معجباً ببراعة عبد الحميد ومقدرته على تاجيل الامور الى الوقت الذى يراه موافقاً لها »

تأليف الوزارة السعدونية العراقيه الجديدة

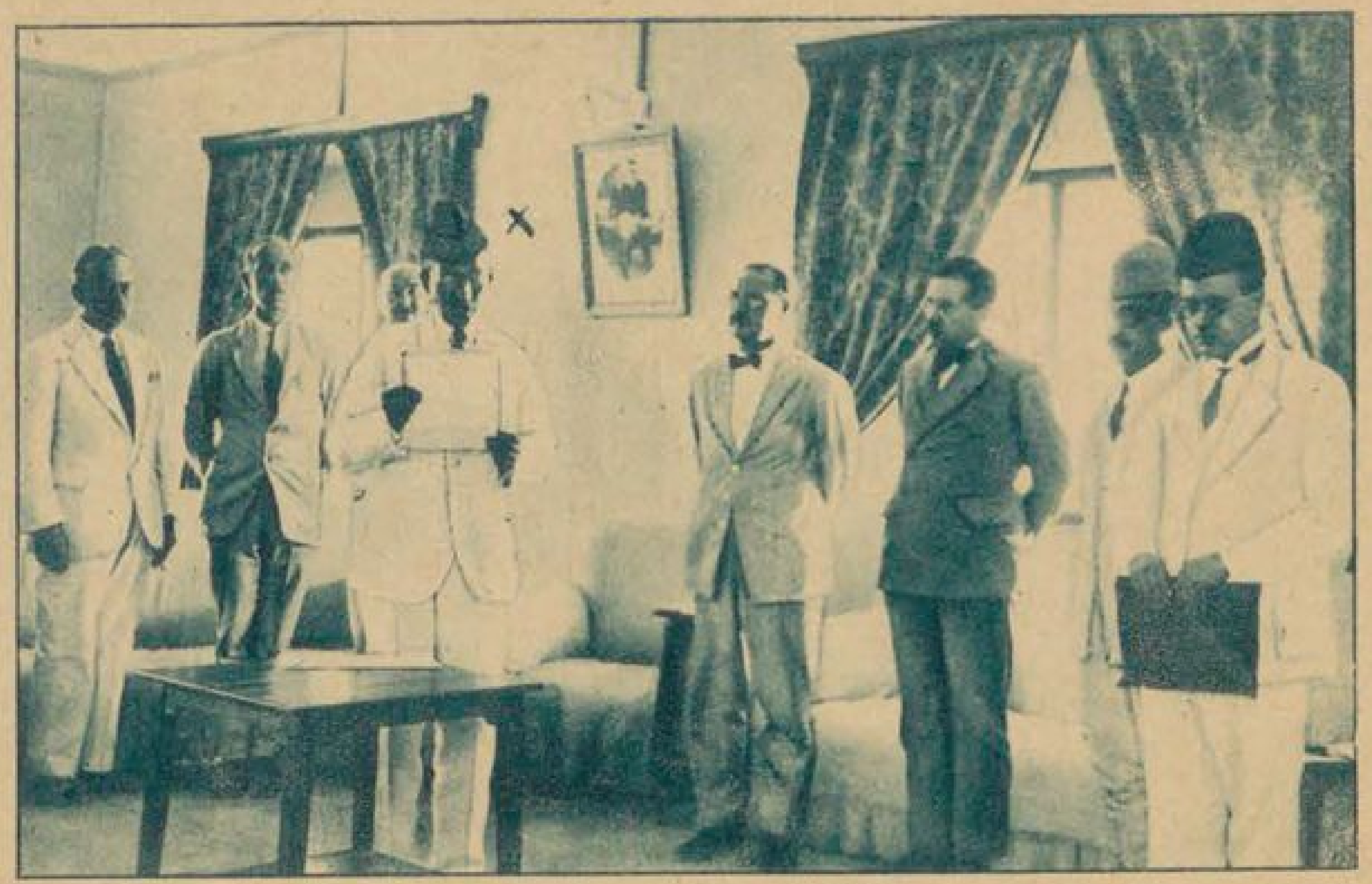
— ١ —

انتهت الازمة الوزارية الاخيرة في العراق باسناد رئاسة الوزارة الجديدة الى فخامة عبد المحسن بك السعدون رئيس حزب « التقدم » الذي يتمتع بالاغلبية البرلمانية في البرلمان العراقي وقد كان رئيساً للوزارة قبلا واستقال احتجاجاً على السياسة البريطانية ولم يقبل الحكم هذه المرة الا بعد أن نال وعوداً صريحة وقد خطا العراق في علاقاته السياسية مع بريطانيا

— ٢ —

العظمى خطوة واسعة بما أظهره زعماؤه من الحزم واصالة الرأي وقوة الشكيمة حتى نال موافقة الحكومة البريطانية على مسألة انتظامه في سلك جمعية الامم . وينتهز الآن وزير الدفاع الجديد فرصة وجوده في لندن ليفاوض الحكومة البريطانية رأساً في بعض المسائل التي تحتاج الى تسوية . وقد نشرنا على هذه الصفحة صور أعضاء الوزارة الجديدة

[تصوير ارشاك]



خطبة رئيس الوزارة الجديدة

تمكن مراسل المصور في بغداد من أخذ هذه الصورة لفخامة عبد المحسن بك السعدون رئيس الوزارة العراقية الجديد وهو يلقي خطبة الرئاسة بعد تقليده اياها وقد حث موظفي الحكومة في هذه الخطبة على التمسك باحكام الدستور وحذرهم من مخالفة هذه الاحكام بأي حال من الاحوال



وزير الدفاع

نوري باشا السعيد من أبطال الثورة العربية وهو وزير سابق



رئيس الوزارة ووزير الخارجية

فخامة عبد المحسن بك السعدون وهذه هي المرة الرابعة التي يتقلد فيها رئاسة الوزارة

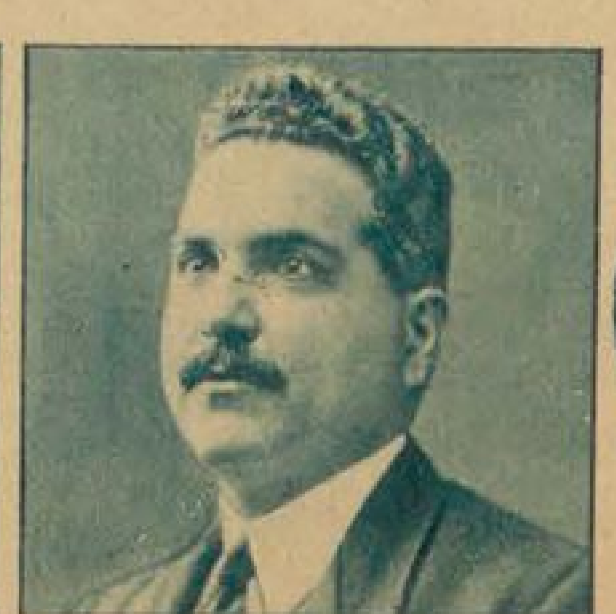
وزير الري والزراعة

عبد العزيز بك القصاب وقد تقلد رئاسة المجلس النيابي حيناً



وزير الداخلية

ناجي باشا السويدي من أقطاب حزب التقدم وخطيبه في البرلمان



وزير المالية

ياسين باشا الهاشمي رئيس حزب الشعب وهو رئيس وزارة سابق

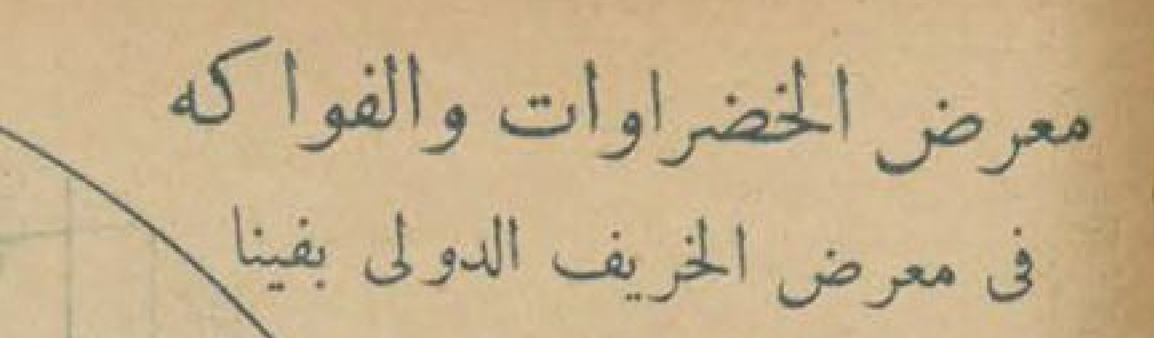
وزير المعارف

عبد الحسين بك الجلبي وهو وزير سابق ومن كبار الوجوه



وزير العدلية

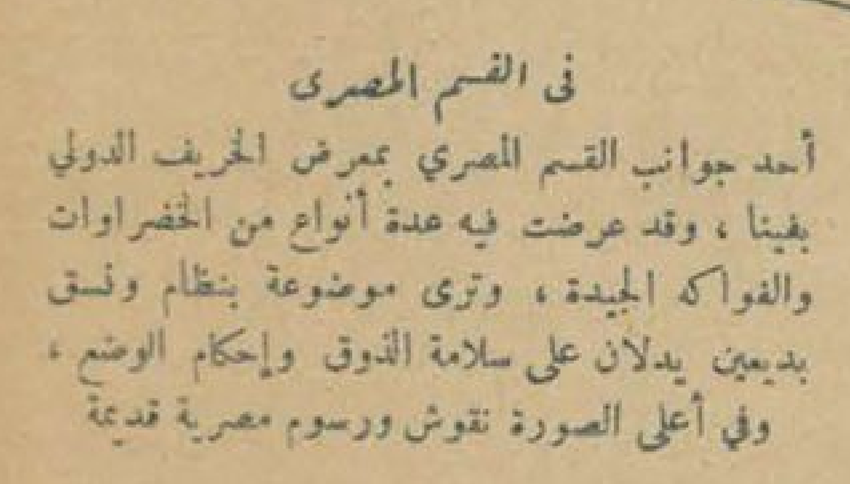
ناجي بك شوكت وهو وزير سابق ومن كبار موظفي الادارة



معرض الخضراوات والفواكه

فى معرض الخريف الدولى بفينا

افتتح رئيس جمهورية النمسا في أول شهر سبتمبر معرض الخضراوات والفواكه الدولي في فينا بحضور عدد كبير من مندوبي الدول السياسيين والتجاريين ، وكان لمصر نصيب في هذا المعرض باقامة قسم مصري خاص عرضت فيه أنواع الخضراوات والفواكه المصرية التي نالت الاستحسان الفائق بفضل عناية القائمين على تنسيقه ونظامه ، وقد أقام صاحب العزة قنصل المملكة المصرية حفلة شائقة في قسم الخضراوات والفواكه المصرية دعي اليها جمهوراً كبيراً من رجال الحكومة النمسوية ورجال التجارة والزراعة والصحافة وخطب فيهم خطبة بليغة تكلم فيها عن الخضراوات والفواكه المصرية مبينا مقدار حظ مصر من هذه الانواع



فى القسم المصرى

أحد جوانب القسم المصري بمعرض الخريف الدولي بفينا ، وقد عرضت فيه عدة أنواع من الخضراوات والفواكه الجيدة ، وترى موضوعة بنظام ونسق بديعين يدلان على سلامة الذوق وإحكام الوضع ، وفي أعلى الصورة نقوش ورسوم مصرية قديمة

القسم المصرى بمعرض الخريف

الوجهة الامامية للقسم المصري بمعرض الخريف الدولي بفينا ، وقد زين بنقوش ورسوم فرعونية بديعة . وأقيم على طراز جميل يلفت النظر مما يدل على شدة عناية القائمين بأمر المعرض وحرصهم على اتقانه بحيث صار لائقاً بكرامة مصر ومجدها . وقد وقف الى الباب بعض المصريين المقيمين في العاصمة النمسوية



الفواكه والخضراوات

الى اليسار صورة بعض الفواكه والخضراوات التي عرضت بالقسم المصري بمعرض الخريف الدولي بفينا وقد كتب على كل نوع اسمه ووضع في آنية وأمكنة خاصة وأحيط ببعض أوراق الاشجار والازهار بحيث بدا في وضع يلفت الانظار

جلالة الملك
وشغفه بالسينما
معارك المارن والسوم تشاهد بالسينما في المدرسة الحربية

ملوك اوربا وأمراؤها ولعهم بالتمثيل السينماتوغرافي

جلالة الملك فؤاد من اشد ملوك العالم ولعاً بالسينما ويندر أن تمر ليلة بدون أن يشاهد فيها بعض الشرائط السينمائية في القاعات التي أفردت خصيصاً لذلك في السرايات الملكية ويعنى باختيار هذه الشرائط والاشراف على عرضها موظف منتدب من احدى كبريات الشركات السينماتوغرافية ويؤثر جلالته الشرائط العلمية والتاريخية على غيرها وقد تجلى ميله هـذا بأجلى مظاهره في أثناء الحفلة السينماتوغرافية الخاصة التى اقيمت اكراماً له في بلدية برلين في خلال زيارته الرسـمية للعاصمة الالمانية فان الشرائط المتكلمة أثارت اهتمامه يومئذ الى حد بعيد حتى أن الجالسين على مسافة بعيدة عنه كانوا يسمعون جلالته وهو يناقش الالمـان الجالسين حوله في الافلام التى تعرض عليه . وقد سجلت رحلة جلالته الأخيرة الى اوربا بالسينما كما سجلت بها رحلته السابقة اليها وعما قريب تعرض الشرائط الخاصة بالرحلة الجديدة على أعضاء الاسرة المالكة الكريمة

ولما كان جلالة الملك من الذين يعتقدون بفائدة السينما في التعليم والتربية أتى لسمو ولى عهده الامير فاروق بآلة سينمائية صغيرة ليستطيع أن يتفرج بواسطتها على الشرائط العلمية والتهذيبية التى تختار له بدقة وعناية فيتسلى بها سموه فترة من الزمن قبل نومه مستفيداً فى الوقت عينه بما تحويه من ايضاحات ومعلومات

ولم يكتف جلالة الملك بما تقدم بل أعرب أيضاً عن مشيئته في ادخال السينما في قشلاق الحرس الملكى فنفذت هذه الرغبة العالية ولقيت من رجال الحرس كل اقبال وتحبيذ ثم حذت المدرسة الحربية حذو الحرس الملكى وهي تعرض اليوم على تلاميذها شرائط تاريخية نفيسة عن معركة المارن ومعركة

(البقية على صفحة ١٥)





كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة	كل يوم سبت اقرأ كل شيء



(بقية المنشور على صفحة ١٤)

السوم وغيرها من المعارك الشهيرة التى دارت رحاها خلال الحرب العظمى الاخيرة وذلك الى جانب الشرائط التعليمية العادية التى تعرض عليهم

وجلالة الملك أول من فكر فى نشر اسمه نشر الدعوة الصحية بواسطة الافلام السينماتوغرافية فدعا اليه سعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشئون الصحية ر فه أن يعهد الى احدى شركات السينما في صنع طائفة من الافلام الصحية التى تناسب البلاد المصرية حتى اذا ما تم صنعها عرضتها مصلحة الصحة في الارياف على جماهير الاهلين والفلاحين لعلها تكون أكبر منبه لهم على الاخطار المحيقة بهم من جراء الامراض المتفشية بينهم فساعدوا رجال مصلحة الصحة على مكافحتها وقطع دابرها

ومن أشد ملوك اوربا تعلقاً بالسينما جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا ولما كان جلالته من هواة الرياضة البدنية تراه يميل بنوع خاص الى الشرائط التى تدور حوادثها على محور الفروسية والبراعة الرياضية وقد اخذ لجلالته شريط طويل وهو يلعب لعبة « البولو » ولما عرض عليه طلب ان يحذفوا منه المناظر التى ظهر فيها وهو يخطيء الكرة لئلا يتبادر الى الاذهان « انه اسوأ لاعب بولو فى العالم »

ولا يقل ولع جلالة ملكة اسبانيا بالسينما عن ولع جلالة قرينها بها وهي تفضل الافلام الاميركية على غيرها وتجد لذة خاصة فى التفرج على الروايات التى هي من النوع الرومانتيكى

وكثيرا ما يتردد سمو ولى عهد ايطاليا على دور الصور المتحركة بدون ان يفطن احد من المتفرجين العاديين الى وجوده بينهم وهو يميل بوجه خاص الى مشاهدة الروايات التى تمثل ادوارها الاولى الممثلة الفتانة « جلوريا سوانسون » اوزميلتها الجميلة « لورا لا بلانت » وان مايقال عنه يصح ان يقال ايضاً عن البرنس اولاف ولى عهد اسوج الا ان سموه يميل من جهته الى « هارلد لويد » والى « بوستر كيتن » وتشاطره الاميرة زوجته هذا الشعور نحوها

وكتب احد كبار الكتاب المعروفين بشدة اتصالهم بملوك اوربا وملكاتها في مجلة « الفلم الاسبوعى » الانجليزية يقول انه ليس بينهم من لا يحب شارلى شبلن ممثل السينما الهزلى الشهير

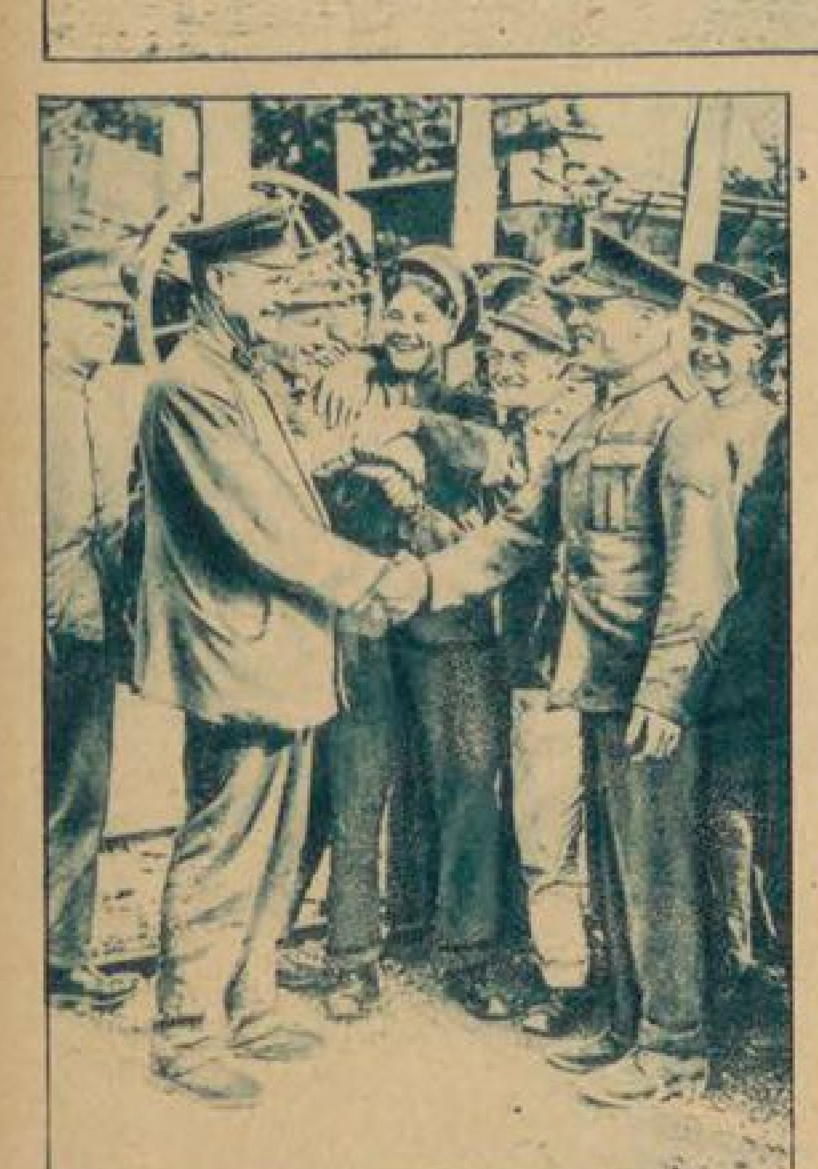
ملكة هولندا

تفتتح الدورة البرلمانية الجديدة

افتتحت جلالة الملكة ولهلمينا ملكة هولندا من أيام الدورة البرلمانية الجديدة بالاحتفال الرسمي المعتاد وكان أهم ما قالته جلالتها في خطاب العرش ان حكومتها ستؤيد بكل قواها عمل جمعية الامم . والصورة التي الى اليسار تمثل جلالة الملكة عند نزولها من المركبة الملكية أمام دار البرلمان وقد وقف الى يسارها سمو قرينها ووقفت الى يمينها سمو الاميرة جوليانا ولية العهد . وترى الملكة وهي تحني رأسها تحية لعلم فرقة قول الشرف

ذكرى فوش
في عاصمة الانجليز

تمثل الصورة التي الى اليمين ميدان فيكتوريا في لندن كما سيبدو بعد نصب التمثال الكبير الذي يمثل المرشال فوش راكباً جواده تخليداً لذكره في العاصمة الانجليزية

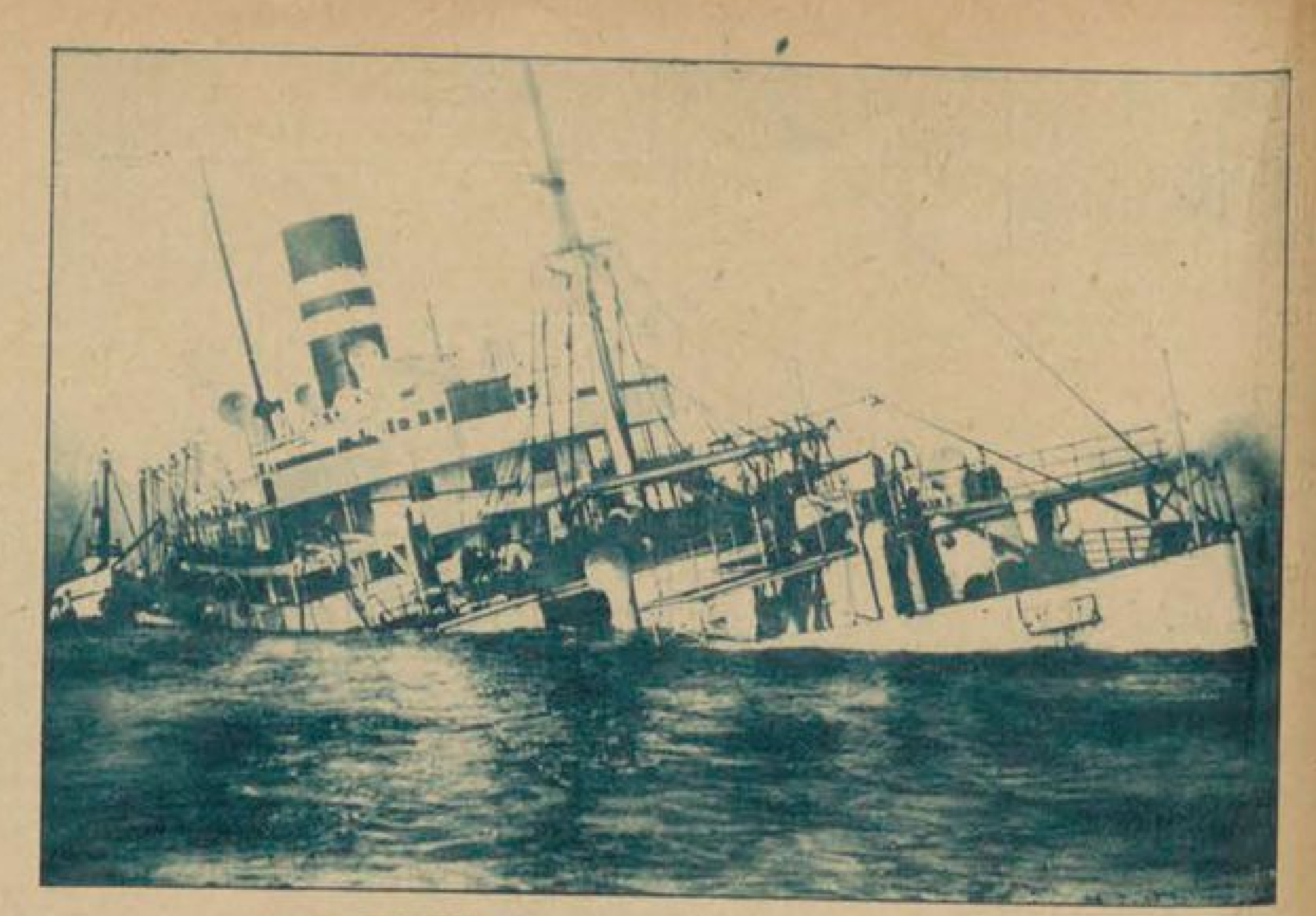


جلاء الحلفاء عن بلاد الرين

تم في الاسبوع الماضي جلاء بعض الوحدات البريطانية عن بلاد الرين وسيتم بعد أيام جلاء الوحدات الباقية تنفيذاً للاتفاق الذي عقد بين الانجليز والالمان بعد نجاح مؤتمر التعويض الاخير . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل جندياً المانياً يودع صديقاً له بين الجنود الانجليزية المتأهبة للرحيل وقد أحاط به بعض زملائه . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل احدى الوحدات البلجيكية عند وصولها الى بروكسل بعد جلائها عن الرين وقد اصطف الاهلون لمشاهدتها







بطل العالم فى الاصابة بالرصاص

أقيمت أخيراً في استكهلم مباراة كبيرة للاصابة بالرصاص ففاز بالجائزة الاولى السويسري جوزياس هارتمان الذي ترى صورته هنا

غرق باخرة كبيرة

وافتنا التلغرافات الخارجية أخيراً بأن الباخرة الانجليزية « هايلاند برايد » التي تجتاز المحيط الاطلنطي غرقت بجوار مقاطعة «جاليس» الاسبانية . وقد اخذت الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام لهذه الباخرة المنكودة الحظ بعد شروعها في الغرق بفترة وجيزة



نجل رئيس الولايات المتحدة

المستر هربرت هوفر نجل الرئيس هوفر يشتغل في وظيفة اختصاصي في شركة الاكسبرس الجوية الغربية وأهم ما يشتغل به اللاسلكي والطيران ويتعين عليه أن يلقي محاضرات أسبوعية عنهما فتذاع في جميع أنحاء أميركا باللاسلكي . وترى صورته في أعلى أمام الميكروفون





زواج نجل كولدج

احتفل في الأسبوع الماضى بعقد قران المستر جون كولدج نجل المستر كولدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة السابق على المس فلورنس ترمبول كريمة حاكم ولاية كونكتيكوت . وترى صورتهما الى اليمين

أميرة هندية فى حلبة التجارة

فتحت ابنة مهراجا بوردوان محلا في لندن لبيع التحف الفنية الشرقية بالاشتراك مع سيدتين من الطبقة العليا في انجلترا . والصورة التي في أسفل تمثل الأميرة الهندية في دكانها

الانجليز وتقاليدهم

مقال كاتب فرنسي كبير

حضر المسيو جول هوريه من محررى جريدة « الفيغارو » الباريسية الحفلات الرسمية التى أقيمت فى لندن فى مناسبات مختلفة وشاهد المظاهر التقليدية التى ظهر فيها اشراف الانجليز وأعيانهم في تلك الحفلات من نحو لبسهم التيجان والحلل الغريبة الازياء فانشأ في ذلك مقالا طريفاً قال فيه :

« يشهد الغريب الاحتفالات الانجليزية الرسمية فيشغله عن النظر اليها التأمل في الوقار الرائع الذى يبديه الشعب الانجليزى لتلك الرسوم والتقاليد بلا تهكم ولا استخفاف مع ما فيها من الغرابة التى يمجها الطبع وينبو عنها ذوق أهل هذا العصر

« فانه ليستحيل على الفرنسى أن يرى ضفائر من شعر الفرس تتدلى من رأس وزير المالية أو وزير الحقانية ويبقى معتصما بالوقار ومتمالكا عن الضحك والاحتقار . ولو ابصرت باريس رئيس المجلس البلدى لابساً برنيطة مستطيلة الشكل شبيهة بالديك ووشاحاً أحمر وعلى صدره مثال ما يصنعه حذاق الصاغة من المطرزات الذهبية لأغربت فى الضحك . على ان ذلك كله لا يهم كثيراً وما تلك الا تقاليد أوجبتها العادات ولكل أمة عادات درجت منذ القديم عليها وتأبى أن تميل الا اليها »

ومن أغرب ما رواه الكاتب عن شدة تمسك الانجليز بتقاليدهم انه لما ذهب رئيس الاساقفة توماس بك الى فرنسا وزار مدنها كان يركب دائماً في مئتى فارس وجمهور كبير من الاعيان وفرقة عظيمة من الخدم والحشم وكلهم يمتطون اكرم الخيول ومتقلدون أحسن الاسلحة ولابسون أفخر الحلل . وكان يسير أمام موكبه الفخم ٢٥٠ غلاماً وهم يغنون الاغانى الوطنية ووراءهم الكلاب فالمركبات فاثنا عشر جواداً على كل منها رجل وقرد ثم السياس ثم ضباط القصر والكهنة يتلوهم رئيس الاساقفة نفسه مع جماعة من أصدقائه الخصوصيين. ولما احتفلوا بتنصيب جورج نفل رئيس أساقفة يورك نحروا في وليمة الاحتفال ١١٠ ثيران وألف رأس غنم و٣٠٤ عجول والفى خنزير و٢٢٨٠٠ طائر وخبزوا ٥٠ أردباً من القمح وشربوا ٣٠٠ طن من الجعة و١٠٠ طن من الخمر وغير ذلك من المأكولات والمشروبات

في قلب افريقية

رجل له ٢٠٠٠ زوجة

عاد الى انجلترا القس و . ج . روم العضو فى جمعية التوراة الانجليزية والاجنبية بعد ما جاب ٢٢٠٠٠ ميل فى جنوب أفريقية ووسطها فاستغرقت رحلته سنتين ونصف سنة

وقد اجتاز القس روم فى خلال سفرته الشاقة غابة الكونغو الكثيفة التى لم يسبقه رجل أبيض الى ارتياد مجاهلها وسلوك شعبها وبعد ما سار نحو ميل بين أشجارها المتعانقة وأغصانها المتلاصقة بلغ مضارب قبيلة همجية ما تزال تعيش على حالتها الفطرية فلما رآه أفرادها جزعوا وفزعوا ولكنهم ما لبثوا ان أمنوه واصطفوه وأكرموا وفادته وأخذوا يرقصون حوله مبالغين في تكريمه والاحتفاء به

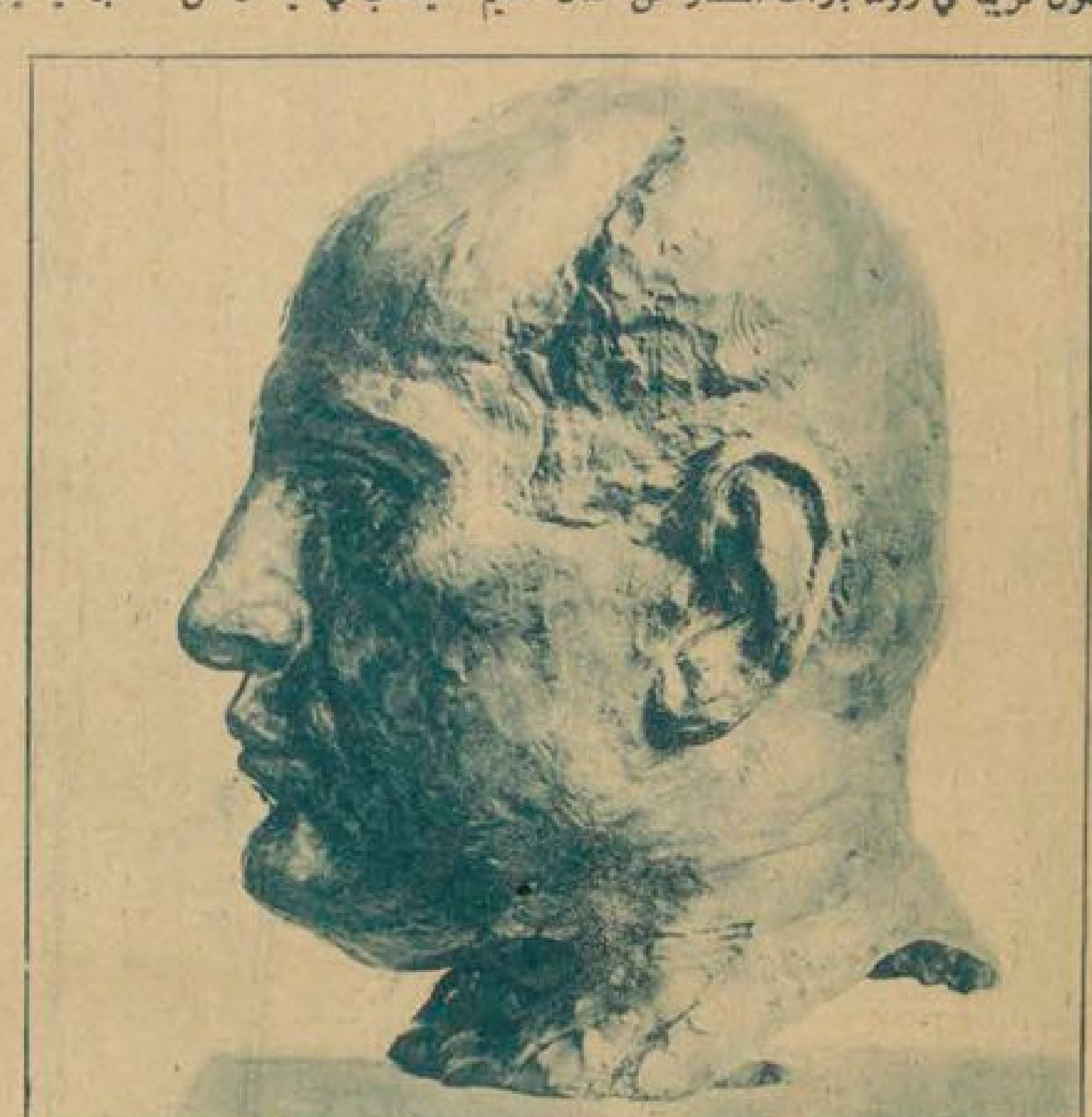
قال القس روم : «وقد قضيت أياماً في تلك الغابة لم أر الشمس فى خلالها أما القبيلة التى نزلت بين ظهرانيها فاسمها قبيلة «باتزو» ونساؤها يزين شعرهن بالخرز وقد تستغرق تمشيطة الواحدة منهن أسابيع برمتها وهن يتفنن فى اختيار ألوان حبات الخرز وفى تنسيق صفوفها وكثيراً ما يتعاون على وضع رسومها فتجيء «التمشيطة» حقيقة باعثة على الاعجاب بهندستها ودقة خطوط خرزها وتدوم أسابيع . ونساء قبيلة الباتزو يحلقن شعرهن كلما أردن ابدال نظام تمشيطه وهن لا يجدن فى ذلك صعوبة أو مشقة»

وبين ملوك الكونغو الذين عرفهم القس روم ملك خف لاستقباله مع زوجاته وعددهن ١٧٦ امرأة وهو فقير الحال كسائر الملوك الوطنيين فى تلك البلاد وقد أخبر القس ان والد ذلك الملك كان له ٢٠٠٠ زوجة

ونساء قبيلة الباتزو يبعن ويشترين وعملية الطلاق عندهن من أسهل العمليات وحسب الرجل ان يقول لزوجته انه ضجر منها فتضطر الى الرحيل عنه غير ان القس روم يقول ان هناك قبائل للنساء الكلمة النافذة فيها حتى ان أزواجهن يخافون منهن وبعض هذه القبائل يأكل لحم البشر وقد تفقد الرحالة مرة أحد رجال حاشيته فلم يجده ثم علم انه اختطف وافترس

تكريم زعيم ايطاليا فى حياته

لا تدخل مصلحة من مصالح الحكومة في ايطاليا أو داراً من دور التجارة والصناعة الا ترى جدرانها محلاة بصور كبيرة لزعيم ايطاليا الاوحد لفخامة السنيور موسوليني ويندر أن تدخل نادياً كبيراً من الاندية الفاشستية بدون أن ترى فيه تمثالا لفخامته إما من البرونز أو من الرخام وسيحتفلون قريباً في روما بازاحة الستار عن تمثال عظيم له ينصب في ميدان من أكبر ميادينها



رأس « الدوتشي »

تمثل الصورة التي في أعلى رأس تمثال موسوليني الذي سينصب له قريباً في روما ويبلغ حجمه بضعة أمتار. ومعنى « الدوتشي » الزعيم

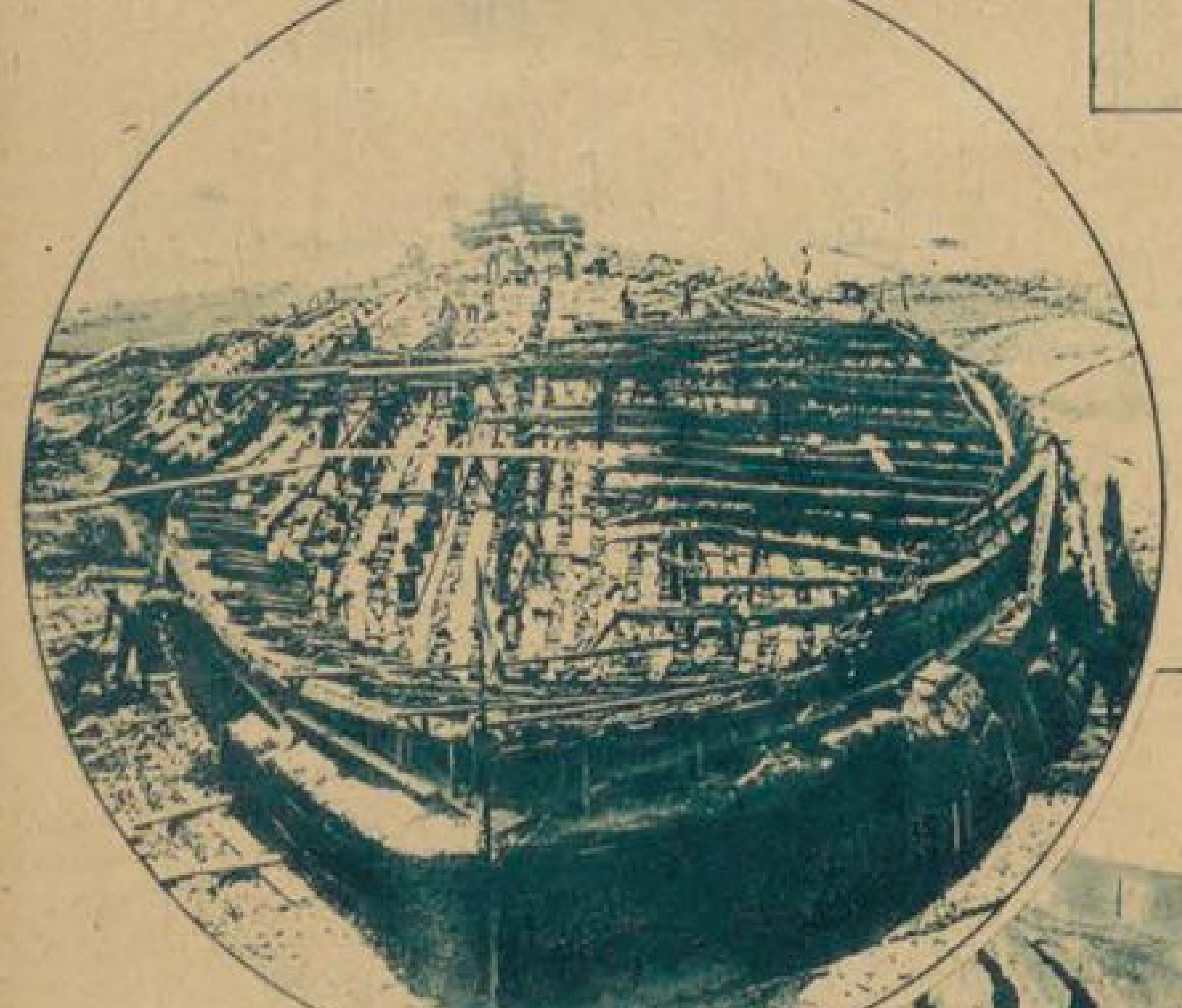


تمثال آخر لموسوليني

من التماثيل البديعة التي صنعت أخيراً للسنيور موسوليني التمثال النصفي الذي ترى صورته فوق هذا الكلام وقد صنعه المثال الايطالي الشهير « جرازيوني »

احتفال عظيم فى روما

احتفل أخيراً في روما بمرور عشر سنوات على الزحف على رونكي في بناء الكولوزيوم في روما. وقد أخذت الصورة التي في أسفل في أثناء الاحتفال عند ما أطل السنيور موسوليني على جماهير المحتفلين



اكتشاف سفينة كبيرة

بفضل تجفيف بحيرة نيمي ظهرت احدى سفينتي كاليجولا اللتين أغرقتا بشكلهما الكامل تقريباً. أما السفينة الاخرى ففي مكان أعمق من السفينة الاولى ولذلك لم تكتشف حتى الآن. والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل السفينة التي وفقوا الى اكتشافها



الامير امبرتو الايطالى

في مباراة السيارات المائية

من المأثور عن سمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا أنه من أكبر هواة الالعاب الرياضية ويندر أن يدع مباراة رياضية كبيرة تقام في بلاده بدون أن يكون في مقدمة الذين يخفون الى مشاهدتها وقد برع سموه في تسلق الجبال وفي الزحف على الجليد براعة عظيمة اكسبته شهرة واسعة في هذا الضرب من الرياضة. والقراء يذكرون أنه لما زار هذا القطر من نحو سنتين أصر على تسلق الهرم الكبير فكان له ما أراد. والصورة التي الى اليسار تمثل الامير امبرتو وهو يشاهد مباراة السيارات المائية في بحر فنيسيا في الليدو . أما الصورة التي في أسفل فتمثل جمهور المتفرجين في الشرفة التي تصدرها سموه وقد أخذت هذه الصورة عند وصول الماجور سيجريف الفائز بزورقه « مس انجلاند »

دمقراطية الاميركيين

بين أحد سفرائهم وملك اسبانيا

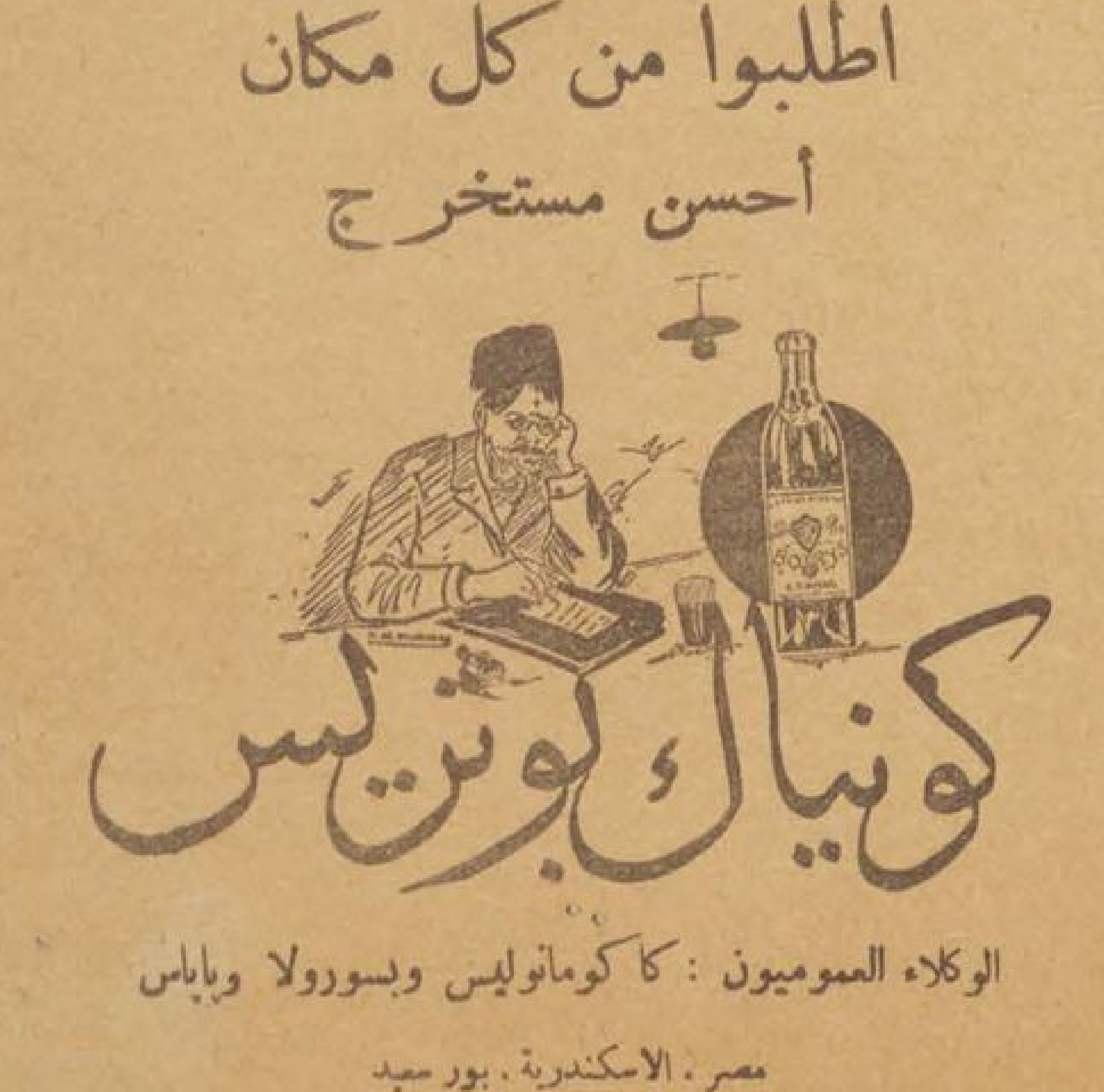
من النوادر اللطيفة التي تروى عن المستر الكسندر مود سفير الولايات المتحدة السابق فى اسبانيا انه لما آن الاوان لان يغادر الديار الاسبانية نهائياً زار القصر الملكي في موعد حدد له ليتشرف بمقابلة صاحبي الجلالة الملك الفونسو الثالث عشر والملكة قرينته ويستأذنهما في السفر كما هي العادة المتبعة في مثل هذه الاحوال

فلما وصل الى القصر توجه الى الجناح الخاص بالملكة اذ أن التقاليد المرعية فى البلاط الاسبانى تقضى بزيارة الملكة فى مثل هذه الظروف ولكنه عوضاً من ان يجلس فى حضرتها لحظة وجيزة اتباعاً للاصول المجرى عليها ظل جالساً عندها ثلاثة ارباع الساعة كان الملك ينتظره فى خلالها بفارغ صبر

واخيراً استأذن السفير من الملكة واسرع الى جناح الملك ولما دخل عليه قال مخاطبا جلالته : « إننى آسف على تأخرى ولكننى معجب بزوجتك كثيرا فهى تذكرني بزوجتي »

استدراك

نشرنا في عدد ٢٥٩ من المصور صورة حفلة الشاي التي اقامتها مدينة طنطا لتأييد حركة التعاون لمناسبة زيارة سعادة وكيل الزراعة لها وفاتنا أن نذكر أن هذه الصورة من تصوير بدر فلذا لزم التنويه بذلك





بين وزير وامه

وزير الداخلية الانجليزية وقوة أمله

كانت امرأة فقيرة تسير من سنوات خلت فى شارع من أصغر شوارع لندن وقد حملت سلة كبيرة ملأتها بالثياب التي أعطاها اياها سكان ذلك الشارع من الذين يعطفون عليها ويرثون لحالها لتغسلها لهم في منزلها فيدفعوا لها عليها ما يساعدها على عيشها وعيش ولدها وكان عمره يومئذ ثماني سنوات. ووضعت المرأة المسكينة فوق الثياب القذرة فضلات الخبز والطعام التي أحسن اليها بها ذوو الشفقة والرحمة من عملائها وكان الليل حالكا والبرد شديدا فلم تكد تجتاز شارعا أو شارعين حتي التفت اليها ولدها وقال لها لقد تعبت يا اماه فنظرت اليه وقد اغرورقت عيناها بالدموع ووضعت السلة على الارض ودعته الى الجلوس عليها ففعل وبينما هو يسترد قواه الضعيفة حانت منه التفاتة فابصر دار البرلمان الانجليزى فقال لامه وهو يشير اليها:

«انظرى يا اماه! لو منحنى الله صحة وقوة لادخلن هذه الدار فلا تبقى في انجلترا ام تضطر الى العمل كما تعملين ولا يبقى فيها ولد يعيش كما أعيش...»

ثم مرت الايام وكرت الاعوام وأتاح الله لهذا الولد دخول مجلس النواب البريطاني فأصبح اليوم من أكبر زعماء العمال فيه وهو يتقلد الان وزارة الداخليه فى وزارة العمال الحالية وقد كان من أعضاء وزاراتهم السابقة أيضا... واسم هذا الوزير العصامى المستر جون برنس



دكتاتور أسبانيا

أصدر أخيراً الجنرال بريمودي ريفيرا رئيس الوزارة الأسبانية منشوراً أعلن فيه ان الشعب الاسباني سيمنح قريباً دستوراً جديداً وان كانت الدكتاتورية قد أتت بنتائج حسنة حتى الآن



اللورد بركنهد

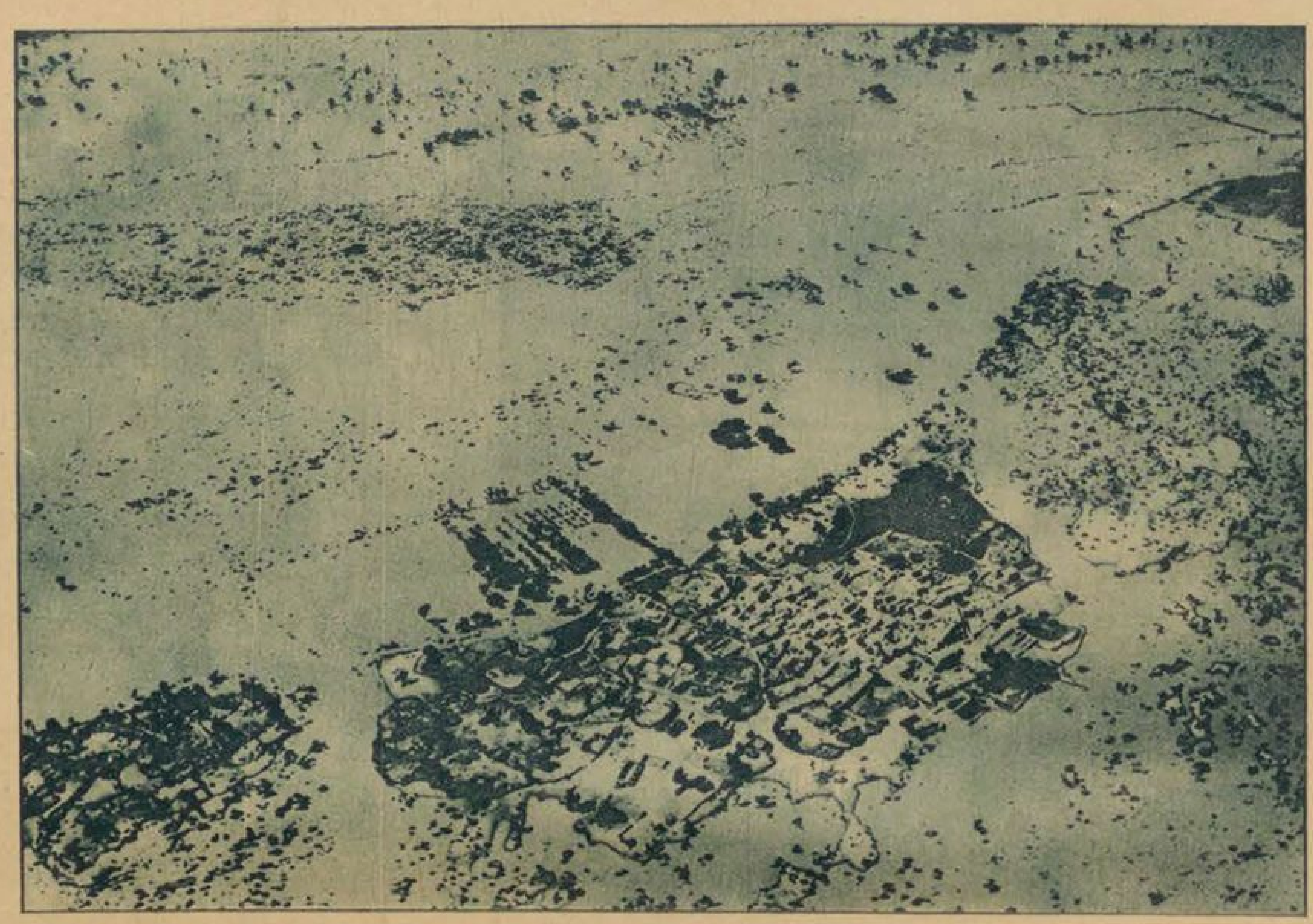
أذيع في بعض الدوائر السياسية البريطانية أن في نية حزب المحافظين الانجليزي اعادة تنظيم هيئته ولا يعرف بعد هل الرغبة متجهة الى ابقاء المستر بلدوين رئيساً له أم لا ويشيع بعضهم أن اللورد بركنهد سيخلفه



احتفال الكاثوليك الانجليز بذكرى تحررهم

احتفل كاثوليك انجلترا من أيام بانقضاء مائة سنة على تحريرهم وتمتعهم بحريتهم الدينية علناً في المملكة الانجليزية فاقاموا لذلك حفلات دينية شتى كان أروعها القداس الكبير الذي أقاموه في لندن في الهواء الطلق . وترى صورة أحد مناظره في أعلى

فيضان نهر الهندوس فى الهند ـ أول مسابقة للجمال فى تركيا

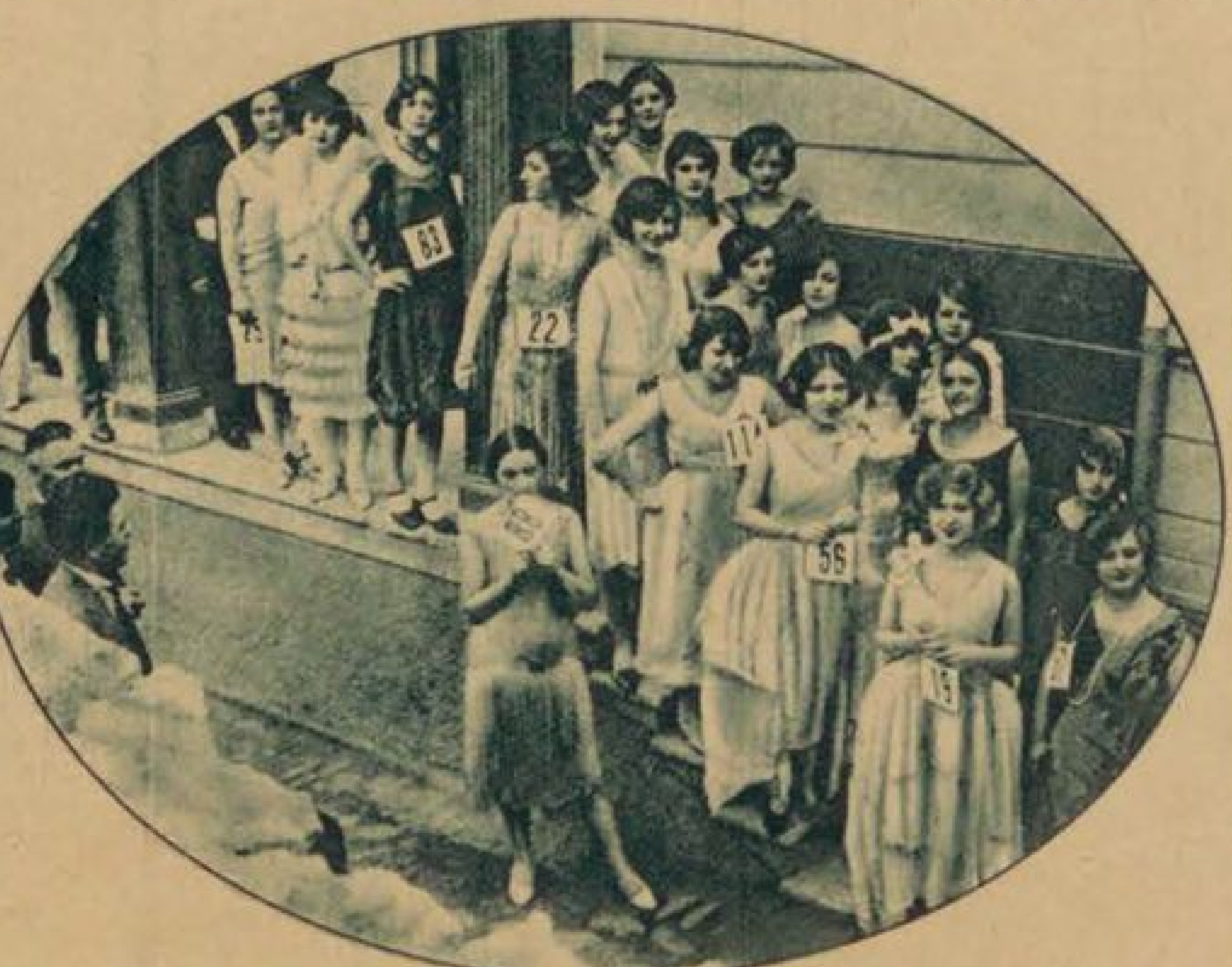


فيضان نهر الهندوس وطغيانه

يظهر أنه شق على نهر الهندوس أن ينفرد نهر النيل في فيضانه وطغيانه فحذا حذوه في جانب كبير من بلاد الهند وغمرت مياهه اكثر من خمسين بلدة وقرية على نحو ما ترى في الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام وقد أخذت من الطيارة فقدرت الخسارة بنحو أربعين الف جنيه وغدا ألوف من السكان بلا مأوى فضربوا خيامهم في الربوات المرتفعة الى أن يمن الله عليهم بالخلاص من هذه النكبة الطبيعية

المستر سنودن

وزير المالية البريطانية وقد عين رئيساً للوزارة البريطانية بالنيابة في أثناء غياب المستر رمساي مكدونلد في الولايات المتحدة وكندا . وقد اكتسب المستر سنودن نفوذاً عظيما في المرة الاخيرة على أثر نجاحه الباهر في مؤتمر التعويض وباجماع الاحزاب الانجليزية على الثناء عليه





مسابقة للجمال فى تركيا

أقيمت أخيراً في تركيا أول مسابقة للجمال بين الفتيات أسوة بالحفلات التي أقيمت من هذا النوع في جميع البلدان الاوربية والاميركية وقد عنيت باقامة هذه المباراة جريدة « جمهورية » التي تصدر في الاستانة باللغتين التركية والفرنسية . وترى في أعلى صورة الفتيات اللائي اشتركن في تلك المسابقة

قنصل مقدام

وافتنا الانباء الخارجية أخيراً بأن محمد بك كمال قنصل مصر في باريس سابقاً نال دبلوم فن النسيج من جامعة ليدن فاقامت له الجامعة حفلة تكريم نوه فيها أساتذته بمثابرته واجتهاده. ونحن ننشر هنا صورة حضرته لعل نشرها يبعث روح النشاط في غيره فيقدمون على الاقتداء به

دننزيو وزوجته

لماذا عاد اليها ؟

قليلون من القراء لم يسمعوا باسم جبرييل دنتزيو (البرنس دى مونتنفــوسو) الشاعر والطيار الايطالى الذائع الصيت فقد كان قبل الحرب العظمى أشهر رجل فى أوربا اشتهر بحسن ... بزته ولما نشبت الحرب المذكورة شاع اسمه وذاع على أثر الغارات الجوية التى أغارها على البلاد النمسوية ملقياً القنابل على حصونها والمنشورات على سكان عاصمتها ولما عقدت الهدنة فاجأ العــالم بزحفه على « فيومي » واحتــلاله اياها بدون اذن حكومته أو مليك بلاده

وقد اطلعنا فى احدى المجلات الاوربية الشهيرة على مقــالة بقلم جبرييل دنتزيو – وهو اليوم فى الثالثة والسبعين من عمره – بسط فيها البواعث التى بعثته على العودة الى زوجته من نحو ثلاث سنوات بعد ما هجرها خمساً وعشرين سنة وهى تتلخص فى أنه بعد ما قضى تلك الفترة الطويلة بالزهو واللهو والتمتع بحب أجمل نساء أوربا وأوسعهن شهرة شعر وهو على باب الشيخوخة بلوعة تكاد تطفىء الشعلة الاخيرة من نار فؤاده فأخذ يتقلب على فراش الآلام النفسية ويتجرع غصص الاحزان القلبية حتى وفق بحجله الى اقناع زوجته بالصفح عنه والعودة اليه فكتب اليها كتاباً مطولا اعترف لهــا فيه بسيرته اعترافاً صريحاً تاماً امتنع عن نشره فلما تلته تناست الماضى وردت عليــه بهذه الـكلمات : « أجل انى أصفح » وختم جبرييل دنتزيو مقاله شاكراً الله على ان القوانين الايطالية لم تخول زوجته حق الطلاق منه لما افترق عنها فتمكن بعد ذلك من استردادها لما أخذ يعض أصابع الندم على ما فرط منه فى السنين الماضية

وعلى أثر عودة مدام دنتزيو الى العيش مع زوجها أنعم عليها جلالة الملك بلقب برنسس دى ونتنفوسو ليرفعها الى مقام بعلها

هذا والقراء يذكرون ان التلغرافات الخارجية أنبأتنا من مدة ان دنتزيو أهدى الى الشعب الايطالى قصره الفخم فى غاردونا ويؤخذ الآن مما كتبته فى هذا الصدد المجلة التى نقلنا عنها ما تقدم ان الشاعر الايطالى الكبير أنفق مالا كثيراً على زخرفة احدى قاعات ذلك القصر وأوصى بدفنه فيها بعد وفاته



الملك أمان الله

وهل يعتنق المسيحية ؟

جاء في التلغرافات الخارجية في الاسبوع الماضي أن الملكة ثريا ملكة أفغانستان السابقة قد تعتنق المسيحية وأن الملك أمان الله لا يعارض في ذلك

ويؤخذ من الاخبار التي أذيعت في أوربا في هذا الصدد أنه اذا استقر القرار نهائياً على أن تسلك الملكة ثريا هذا المسلك الغريب فان الملك أمان الله يحذو حذوها ويعتنق المسيحية معها

وقد كان أول من أفضى بهذا النبأ الخطير الى مكاتبي الصحف في روما رجل من كبار رجال الدين المسئولين في الفاتيكان ويقال أن الذي نجح في حمل الملكين الافغانيين على التفكير في الخروج عن دينهما هو راهب يسوعي من رهبان الجزويت اسمه الاب أوجستينو بيرللي

والشائع أن هذا الراهب اليسوعي تعرف بالملك أمان الله في خلال اقامة جلالته في ايطاليا عند زيارته لاوربا رسمياً من سنتين وانه أثر فيه يومئذ تأثيرا عظيما ببلاغة حديثه وقوة منطقه فاجتمع به جلالته عدة مرات عقب وصوله الى العاصمة الايطالية وكان الحديث يدور بينهما في كل مرة على العقائد الدينية المسيحية وقد رؤيا غير مرة وهما يتغديان معاً أو يتنزهان سوياً اما بالسيارة أو بالمشي في ضواحي روما طلباً للنزهة والرياضة

وذهب بعض مكاتبي الصحف الاوربية الى القول بأن جهود الاب اليسوعي أثمرت نتيجتها بدليل أن هناك من يؤكد أن الملكين اعتنقا المسيحية فعلا

الألعاب الرياضية

السباحة

عن التربية البدنية

عنيت وزارة المعارف بانشاء حمام السباحة بالقاهرة عام ١٩٢١ كما أنشأت حمام الاسكندرية الذى كاد أن يتم وسيعقبه حمام بطنطا وآخر بأسيوط كما بينا ذلك في رسالة سابقة فعسى أن يعم انشاء الحمامات في سائر المديريات

فان السباحة تقوى عضلات الجسم وتقلل من حوادث الغرق وتكسب العضلات نشاطاً وتنمي الهيكل العظمي وتساعد على انتظامه وتوازنه ،ولذلك نجد لكل فصل في المدارس الانجليزية وغيرها حصصاً معينة في الاسبوع يجب أن يتوجه فيها التلميذ الى حمام السباحة مع مدرب خاص

السباحة وفروعها

لا نريد أن نتكلم كثيراً عن السباحة وفروعها ومشتملاتها لان ذلك يستدعي كتاباً خاصاً وانما نكتفي بذكر أهم الاساليب الهامة . وقبل أن نبدأ ذلك تجب مراعاة الملاحظات الآتية : ـ

(١) عدم العوم في الماء الراكد على شاطيء الترع الصغيرة تفاديا من البلهارسيا

(٢) يستحسن العوم قبل الاكل أو بعده بساعتين تقريباً

(٣) لا تسبح بعد الاكل مباشرة أو اذا كنت تشعر بقشعريرة

(٤) لا تقف طويلا في الظل خارج الماء حتى لا تضيع حرارة الجسم

(٥) عند ما تنزل في الماء تنفس تنفساً سهلا منظماً

(٦) يجب أن يكشف الطبيب على كل من يرغب في السباحة لابداء نصيحة له

(٧) من عنده ألم في أذنيه يجب عليه أن يسدها بقطعة من القطن أو أن يلبس طاقية خاصة ذات غطاء للاذن

(٨) اذا اعترى السباح تصلب في عضلاته وجب عليه أن يعوم على ظهره بدون عمل حركة في العضو العاطل حتى يصل الى البر وأن يعمل حالا تدليك لهذا العضو ، وتحسن الراحة

(٩) يجب أخذ (دش) قبل النزول في حوض السباحة وكذلك بعد الخروج

(١٠) يجب أن ينشف كل سابح جسمه جيداً بعد الخروج من الحوض

أنواع السباحة

أنواعها كثيرة . الا أن المبتديء يجب أن يتعلم السباحة على الصدر وكذلك على الظهر ،فالاولى تمكنه من معرفة حفظ التوازن في الماء ، والثانية للراحة وقت التعب او انقاذ الغريق

وقبل أن يبدأ الانسان بالسباحة يجب عليه أن يتعلم طريقة العوم خارج الماء وهذا التعليم يسمى (سباحة أرضية) ويكون ذلك على كرسي من غير مسند أو تختة جلوس ، وبعد ضبط الحركات باليدين والرجلين بتوقيف منظم يمكن الانسان أن يسبح في الماء تحت ارشاد المدرب

حفلة الجيش المصري

للسباحة والغطس

اشرنا في عدد سابق الى ان الروح الرياضية بدأت تتفشى وتنتشر بين رجال جيشنا المصري حتى اصبحت لها بطولات تقام لها الحفلات في مناسبات عدة ، وأنها اصبحت بدرجة تسمح لها بمنافسة مثيلاتها في الجيش البريطاني قديم العهد بالرياضة

وقد ظهرت بوادر هذا النجاح في حفلات عدة اشترك فيها بعض وحدات الجيش كانت الغلبة فيها للوحدات المصرية . . . وقد بينا غير مرة ان هذه البطولات قد يعتريها بعض الجمود لعدم تذوق القائمين بالامر فيهم روح الرياضة الحقة ، كما ان جهلهم بقيمة الصحافة يجعلهم لا يتقدمون كثيراً

وقد اقام اتحاد الجيش المصري حفلته السنوية للسباحة والغطس بحمام مدرسة الحربية بعد ظهر يوم ٢٥ سبتمبر . وكانت الحفلة فاخرة وهاك نتائجها :

٦٠ متر سباحة حرة

(١) محمود دغشي حسين (المدارس)

(٢) كريم عثمان (الطوبجية)

(٣) ابو اليزيد ريحان (٢جي اورطة)

التتابع المتنوع العمومي

(١) فريق حمام وزارة المعارف

(٢) فريق الحرس الملكي

(٣) ١٢جي اورطه سواري الجيش البريطاني



فريق منتخب الجيش البريطاني الذي هزمه فريق المختلط في حفلة يوم ٢٩ الماضي بسبعة أشواط لاربعة



فريق نادي المختلط الجديد الذي تبارى مع منتخب الجيش البريطاني في الحفلة التي أقيمت يوم الاحد الماضي وقد فاز الاول على الثاني بسبعة أشواط لاربعة

الغطس من السلم

(١) محمود دغشي حسين (المدارس)
(٢) عبد الله سليمان (المدارس)
(٣) بديع الصدر (٢جي اورطة)

التتابع الحر

(١) الطوبجيه (٢) المدارس (٢) ٧جي اورطة يادة

١٨٠ متر سباحة حرة عمومية

(١) محمد على الدين (حمام المعارف)
(٢) حسني البارودي (حمام المعارف)
(٣) عبده عشماوي (الحرس الملكي)
(٤) ضياء طوسون (الحرس الملكي)

الغطس العالي

(١) محمود دغشي حسين (المدارس)
(٢) عبد الله سليمان (المدارس)
(٣) علي احمد عبد الله (السواري)
(٤) محمد رياض
(٥) بديع الصدر

التتابع المتنوع

(١) ٢ جي أورطة يادة
(٢) ٣ جي أورطة يادة
(٣) ٥ جي أورطة يادة

وقد وزعت المداليات والجوائز على الفائزين ولم يكن عدد الحاضرين كبيراً كما كان منتظراً

حول قرار لجنة الاتحاد

وتأجيل الجلسات

لم يدفعنا الى نقد هيئات الاتحاد الحالية بسبب تاجيل الجلسات إلا الغيرة على صرح اتحادنا أن يصيبه ضرر وقد تعودنا الصراحة نواجه بها الحقائق غير وجلين. وقد شجعنا على ذلك سعة صدر الرجال العاملين وأخذهم بمقترحاتنا ومقابلة نقدنا بروح طيبة. ولا يسعنا ازاء ذلك إلا شكرهم

وقد بينا سابقاً مقدار الضرر الذي سينتج من تأجيل الجلسات لعدم تكامل العدد القانوني ... وقد رأت لجنة الاتحاد (التي نشاطرها قرارها) ارسال نشرة الى جميع أندية الدرجة الاولى تلفت فيها نظرها الى الضرر الذي ينجم من تكرار تخلف مندوبيها عن الجلسات ذلك التخلف الذي يدعو الى تأجيلها فتتأخر الاعمال ... الخ وفي ذلك كل معنى لما ذهبنا اليه في نقدنا

المهرجان السنوى الرياضى

بالنادى المختلط

جميل أن يتفحنا النادي المختلط في بدء كل موسم بمباراة هامة في كرة القدم بين فريقه الجديد ومنتخب الجيش البريطاني. وجميل منه هذه البادرة التي يشعرنا بها فينبه الرأي العام بافتتاح الموسم الرياضي بعد هذا الخمول الذي يعم عادة جميع الميادين أثناء فصل الصيف. فتذهب الجماهير متدفقة الى ملعبه تطوفه من جميع جهاته متعطشة لمشاهدة أبطالها بعد أن طال احتجابهم

ولم تزل ذكرى حفلة العام الماضي في مخيلتنا وأثرها الطيب الذي انتج ثماراً حسناً. وها هي الفكرة تتكرر فقد قام حضرة صاحب العزة محمد بك حيدر وكيل النادي المختلط بدعوة كبار الرياضيين مصريين وأجانب فلبوا الدعوة فرحين مغتبطين وذهبوا الى مكان النادي فاستقبلتهم الموسيق بنغماتها الشجية. وكان البوليس منتشراً في الداخل والخارج بحالة جعلت النظام بالغا منتهاه. وقبيل الرابعة نزل الفريق البريطاني الى الميدان الا أن فريق المختلط لم يتبعه كالعادة بل طال انتظاره حتى مضى بضع دقائق عن موعد المباراة ويرجع السبب الى عدم تكامل أفراده ... وان كانت فكرة المباراة سامية الا أن هذه البادرة لا تدل على نظام في الفريق ولا احترام أفراده لواجبهم وهذا ما نلفت اليه الانظار

وبعد أن أخذت صور الفريقين في مواضع مختلفة بدأت المباراة متأخرة بحكم بريطاني ظاهر عليه الشيء الكثير من جهله بالقانون

أما النتيجة فقد اسفرت عن فوز المختلط بسبعة أشواط لاربعة ... انتهى القسم الاول من المباراة بتعادل

هينه راكب الموتوسيكلات الالماني الذى وصل الى سرعة ٢١٩ كيلومتر في الساعة وبذلك حاز قصب سبق جديداً



الزنجي تولان المشهور فى عالم الرياضة والفائز الاول فى مسابقة العدو لمسافة ٢٠٠ متر فى حفلة العيد الرياضي الدولي التي أقيمت أخيراً فى برلين

الفريقين بشوطين لكل منهما. وفي الثاني أضاف المختلط خمسة والجيش اثنين

اما الاصابات فكانت على النحو الآتي :

(١) سببها مختار فوزي بعد ٧ دقائق اثر رمية خطأ ضد الجيش لحولها برأسه بحالة جعلت الجمهور يصفق لها طويلا

(٢) سببها مصطفى كامل بعد ٢٨ دقيقة اثر رمية ركنية من لطيف تلقاها حجازي برأسه وسلمها لمصطفى كامل الذي سيرها في الزاوية الخالية

(٣) كانت هذه الاصابة في القسم الثاني بعد دقيقتين من بدايته إذ رمى الكرة الجناح الايمن إلى الوسط فحولها مختار فوزي إلى الهدف برأسه فاخترقته

(٤) وبعد الاخيرة بدقيقتين انطلق لطيف الى الجناح الايمن بالكرة محاذياً خط الملعب ثم عرج بها إلى الداخل قاصداً الهدف الذي اصابه برمية كالقنبلة ترددت بين العارض والارض وسلمت على الشبكة

(٥) وكانت هذه اثر ضربة جزاء سيرها حجازي بعد ١٠ دقائق من القسم الثاني

(٦) كانت هذه بعد ٢٣ دقيقة سببها رمزي برسوم الذي اسرع بالكرة والظهير يضايقه وعلى آخر امل سدد الكرة فنال بغيته وكان الشوط السادس

(٧) اما الاصابة الاخيرة فكانت بواسطة لطيف بعد ٣٠ دقيقة إذ اتت له الكرة اثر رمية خطأ ضد الجيش فدفعها بقوة ارتطمت في سيرها بالعارض العلوي

اما اصابات الجيش فكانت الاولى بعد ٢٥ دقيقة من من القسم الاول والثانية بعد عشرة دقائق من الاولى وكانت الثالثة قبل انتهاء المباراة بدقائق وتبعتها الرابعة

المباراة

وقد بدأت المباراة بهجمة من الجيش لم تدم شيئاً مذكوراً. وانقلبت مباشرة ضده وبدأ المصريون يدوخون دفاع منازلهم وشدد المختلط الهجوم. ولو ان الالعاب كانت حامية في هذه الفترة إلا انها كانت خالية من الالعاب القيمة المذكورة التي كانت تتخلل الهجمات المستمرة وقوبلت بشيء كثير من التصفيق

وظهر في هذه الآونة من الهجوم رمزي برسوم ولطيف ولبيب ومن خلفهم وعلى اتصال بهم قلب الدفاع مختار فوزي ، اما رجال الجيش فكانت العابهم غير متصلة والسر في ذلك يرجع الى ان الجيش دائماً في أول كل فصل لا تظهر عليه علامات القوة وما تلبث ان تمر الايام حتى تظهر عليه بوادر الجد التي تنتج ثمارها من تكييف الالعاب فتقوى رابطتهم بتضامنهم في هجومهم ودفاعهم وهذا يرجع بالطبع الى مزاولة التمرين وسماع الارشادات

ولو ساعد الحظ المختلط لتعددت اصاباته هدف منازله اذ ضاعت عليه فرص كثيرة. وقبل انتهاء القسم الاول أحكم الجيش تبادل الكرة وشد النكير وظهرت بوادر الاضمحلال على المختلط الامر الذي جعل الجمهور يستحث همم أفراده خشية الهزيمة

أما القسم الثاني فكان معظمه ان لم نقل كله في صالح المختلط وكانت بدايته خيراً عليه فأحرز ثلاث اصابات متكررة في العشر الدقائق الاولى — ولو انه تراخى في الدقائق الاخيرة الشيء الذي مكن الجيش من احراز شوطين متتاليين

وانتهت المباراة بحالة جيدة من النظام التام

أما حكم المباراة فيظهر انه حكم مبتدىء أو جاهل بتعديل القانون الجديد وخاصة في مادة « ضربة الجزاء » فانه لم يراع تحرك وستم حارس المختلط على خطه قبل تسيير الكرة وهذا ما أشرنا اليه في العدد السابق الى انه غير جائز

وفي الاستراحة قدم الشاي لكبار المدعوين وفي النهاية وزعت المداليات على الافراد

وهتف كل من الطرفين بحياة الآخر. ونحن نهنىء المختلط في شخص حيدر بك بعامه الجديد ونرجو له فصلا رياضياً زاخراً بالمفاخر بفضل القائمين بالعمل فيه

فكتور عمانوئيل الثالث

ملك ايطاليا

كيف تغلب على ضعف جسمه — زواجه — شجاعته في الحرب

[بمناسبة مرور ٢٥ سنة على اعتلائه العرش]

ولد جلالة الملك فكتور عمانوئيل الثالث في ١١ نوفمبر سنة ١٨٦٩ ونشأ نحيف البنيـة بخلاف آبائه واقربائه فعنيت به والدته بنفسها واصرت على ان تكون تربيته الاولية على يدها ثم عهده والده الى الكولونل اوسيو في تدريبه على الالعـاب الرياضية وضروب الفروسية فما لبث الامير ان تغلب على ضعفه وبرع فى ركوب الخيل والمناورات العسكرية فدخل الجيش وهو ما يزال في حداثته واخذ يرتقى من مرتبة الى مرتبة بنشاطه وكفاءته حتي إذا بلغ رشده عين قائدا لجيش فلورنسا ثم سافر غير مرة إلى المانيابغية زيادة خبرته ومعارفه العسكرية فلما عين في سنة ١٨٩٦ قائدا لجيش نابولى اظهر براعة ومقدرة فائقتين وولع بالصيد ولعاً زاده حب اجتيـاز البحار كلفاً وكثيراً ما وصل فى رحلاته للصيد والقنص إلى الديار السورية باذلا قصارى طاقتـه للانصراف عن الاشتغال بالشؤون السياسية وعدم التعرض للمنافسات الحزبية وعبثاً كان الصحفيون والسياسيون يحاولون يومئذ أن يقفوا على رأيه في مشكلة من المشكلات الداخلية

وتزوج فكتور عمانوئيل الثالث في ٢٢ اكتوبر سنة ١٨٩٦ من الاميرة هيلانة كريمة ملك الجبل الاسود وقد ولدت سنة ١٨٧٣ وربيت في بيت ابيها مع مربية سويسرية علمتها اللغة الفرنسية وارسلت الى مدرسة سمولنا في بطرسبرج عاصمة روسيا يومئذ وعمرها اثنتا عشرة سنة فدرست هناك الروسية والالمانيـة وعلوم الادب والتاريخ والموسيقى والتصوير ثم عادت الى الجبل الاسود حيث اتمت دروسها مع ابيها ومع سندسك الشاعر السربى وقد ورثت عن ابيها الميل الى نظم الشعر وولعت بالصيد والرماية والالعـاب الرياضية والاسفار فسافرت غـير مرة الي درسدن وفينا والبندقية لدرس فن التصوير والتقت فى احدى سفراتها بالامير فكتور عمانوئيل ملك ايطاليا الحالى فلما رآها احبها واحبته

وعلى اثر مقتل الملك امبرتو انتقل العرش الى نجله فكتور عمانوئيل فابى أن ينتقم له من

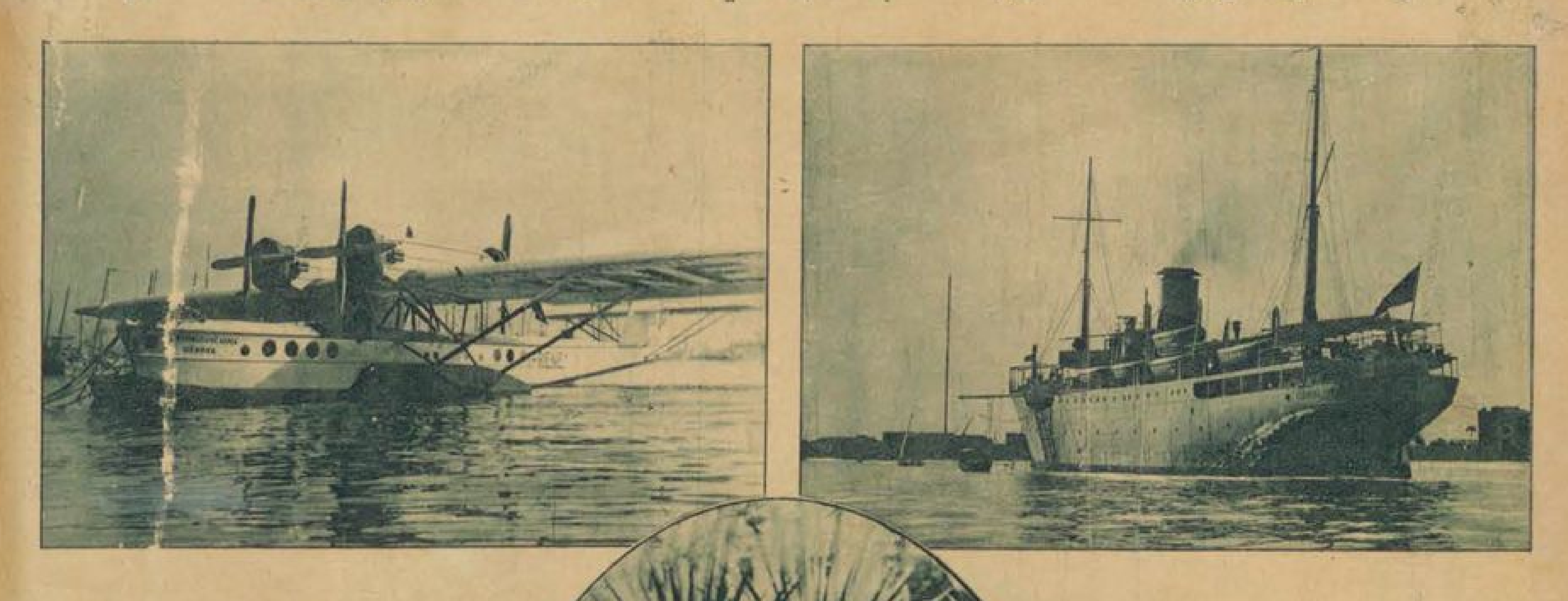
(البقية على بجفحة ٣١)

...اكين بالتنكيل بهم كما طلبت منه العناصر المحافظة فقوبلت خطته هذه بالدهشة والاستغراب في بادىء الامر غير ان الشعب عاد فقدر صفات مليكه تلك الصفات التي تنطوي على الارادة وضبط العواطف وكظم الغيظ فاجله واحترمه واحبه حباً جماً

ولما اعلنت ايطاليا الحرب على النمسا سنة ١٩١٥ رحل فكتور عمانوئيل الثالث عن روما الى ميدان القتال ولم يعد الى عاصمة ملكه حتى عقدت الهدنة وكان قد عهد الى عمه فرديناند دوق جنوى في اداء مهام منصبه في اثناء غيابه وكان جلالته يزور وهو في ميدان القتال الخنادق الامامية والخطوط الرئيسية غير مكترث بما يستهدف له من الخطر ويعود الى الجرحى فى المستشفيات ويواسيهم ويشكرهم باسم البلاد على مابذلوه في سبيلها ومع انه كان القائد العام للجيوش الايطالية لم يتعرض مرة واحدة لوضع الخطط الحربية والتنقلات العسكرية وكان يمنح نفسه الاجازة التى تمنح لابسط الجنود فلا يميز شخصه عنهم بشيء ولما وضعت الحرب اوزارها وامضيت الهدنة عاد الى روما في ١٤ نوفمبر سنة ١٩١٨ فاستقبله الشعب استقبالاً حماسياً عظيما ولما عقد الوزراء اجتماعهم الاول بعد ذلك ابلغوه انهم قرروا ان يهدوا اليه نشان « الصليب الحربي » والتمسوا منه قبوله فاجابهم الى طلبهم شاكراً

كل يوم ثلاثاء اقرأ « الدنيا المصورة »

الطراد الاميرة فوزية ـ النحاس باشا عقب مقابلة المليك ـ المدرعتان الانجليزيتان فى الاسكندرية



الطراد الاميرة فوزية

تسلمت الحكومة المصرية الطراد الاميرة فوزية الذي صنعته في انجلترا لحساب مصلحة خفر السواحل فسدت بذلك نقصاً عظيماً كانت هذه المصلحة الهامة لا تفتأ تشعر بحاجتها الماسة الى معالجته وتلافيه . والصورة التي في أعلى تمثل الطراد الجديد وهو راس في مياه الاسكندرية

رئيس الوفد فى الحضرة الملكية

أخذت الصورة التي الى اليسار لدولة مصطفى النحاس باشا عند عودته الى فندق سان استفانو يوم السبت الماضي عقب تشرفه بمقابلة جلالة الملك للمرة الاولى بعد اعتزاله الوزارة . وقد صرح دولته بعد هذه المقابلة بأنه كان موضع عطف الملك السامى وانه مغتبط بما لقيه من الرعاية السنية



البريد الجوى بين مصر وايطاليا

انتظم سير البريد الجوى بين مصر وايطاليا انتظاماً يبعث على الارتياح التام والمأمول ألا ينقضى طويل حتى يصبح هناك خط آخر مضارعاً له بين مصر وانجلترا بعد ما اسفرت « التجارب الجوية » بين الهند وانجلترا بطريق مصر عن نتائج ارتاح البر القائمون بانشاء ذلك الخط . ويرى القارىء فوق هذا الكلام صورة احدى الطيارات المائية الايطالية التي تستخدم لنقل البريد بين ايطاليا ومصر ومما هو جدير بالذكر هنا ان ولاة الامور الايطاليين حولوا ميناء برنديزي إلى قاعدة بحرية كبيرة للاتصال بالشرق الادني فاسترد ذلك الميناء شيئاً كثيراً من اهميته القديمة



مدرعتان انجليزيتان فى الاسكندرية

وصل الى الاسكندرية من أيام مدرعتان كبيرتان من مدرعات الاسطول البريطاني فأدب المندوب السامى البريطاني لقوادهما مأدبة عشاء فاخرة وأدب لهم دولة رئيس مجلس الوزراء مأدبة أخرى فرد لهما القائد الاكبر هاتين الدعوتين بمادبة أنيقة أدبها لهما في احدى البارجتين اللتين ترى صورتيهما فوق هذا الكلام

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور . بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل